

اليوم معه كتاب يقرأه ونظر في المرأة فابى فرعبر  
ظهرت له في المرأة صفته وبان لسه ومن معه  
صغيرا او كبيرا ذكر او انثى وينسب الى ذلك انه  
من اهل المكاشفة وانه من رجال الغيب وزعم انه  
يتكلم على ما في الخاطر فيتوهم ذلك الشخص الذي هو  
عنده صحة ذلك الامر وزعم انه يكون قد قال لمن  
ختار انه ياتيه بالصفة التي اى يذكرها فاذا ما  
اما يتعجب ذلك الشخص الحاضر عند

اذا اراد الشيخ ان يطعم لمن حضر كلما يشتهى من  
جميع التمار والفواكه في غير اوانهم فليتخذ له بيتا معزلا  
عن فاعلة او بيتا اخر يكون بجانبه فربما من الخلو  
الذي له وله فيه خادم قاي خلف للباب عارفا  
بلسان الاشارة وينبغي ان يكون ذلك الباب في خات  
خراجه لطيفه وخلفه الى ناحية المريح وفرناحية

الشالوس مدهون على فيه الرخام المرخم لداير البيت  
بالوان مختلفه من احناس الرخام فمقي طلب من  
الشيخ شيا من الاشيا او هم من عنده انه يصلي ركعتين  
ويدعوا الله بكلمات سحرية الملائكة لتقضي حاجته  
ثم انه يخرج ويجلس ساعة يتحدث الجماعة ثم انه يذكر  
الله عز وجل ويسبحه ويقدمه ثم انه يامر من اختاراه  
يدخل الخاوم فيدخل فيرى ملطبتة الجماعة منه  
فيأجله ويقدمه بين يديهم ويقول هذا قوهكم  
يا اولادي قد جازعنا الله فكلوا واكتموا احوال  
الرجال واسرارهم وربان بعض اتباعه يقتل حيوان  
وياتي به اليه فيخبئه ويتكلم عليه بالاشارة فيعلم  
المريد ذلك فيأتيه به اما يقرع المخد او ضرب  
الحايطة او لمن الاعطا او رمي الحربة في بعض الكلام  
او باحساب ولا منتهى له حال من تلقا نفسه ابدا  
بلاهر يد يخدمه وهو منزله الوصي ويال هذا

الحال شيا عظما من اكثر الناس فاعلم ذلك واكتبه

من آخر

وهو ما يعابته مشايخ العجم وحكام الفرس وهو  
ان يقعد في مكان على سجادة فاذا ورد اليه احد  
من الاسخا ص لينور وروح له من تحت السجادة  
بطاقة مكتوبه بالخاوق والمساك في فلان بن فلان  
وها يموت حتى يرى مقعده في وهو في دار الد  
ثم يناوله شي من لفواكه في غير وقته وزمانه ويقول  
له هذا فتوحك فانه فرثا راجنه كل منه لينور  
الله عليك قلبك ويزدك ايمانا على ايمانك فيبقى  
ذلك الشخص متعجب غلبة العجب وكل من اكل  
من تلك الفاكهة فرغ غيرا وازا او را ذلك في غير اوانه  
او شم شي فرغ شهد له بالكلمه عند اكثر الخلائق  
وينسب الجهال انه من الصالحا وحيلته معرومه  
لان من فهم اشارته من تحتك وكنته لوح خشب

مدهون على هيئة الدخام وهي تنفتح الى داخل ومغلق  
من داخل بحيث انه اذا اراد ان يقوم من مكانه  
لا تلتفت حيلته وهو يلجج بعلم ينزل لعرب وفي  
الارياض والقرى الى حيث يعرف صاحبه وشيع  
دايرته فينقل نفسه من ذلك المكان الى غيره

وهو ان يتخذ صاحبه مكان يكون قد صنع له  
موضعين احدهما خزانة للزيت الطيب وهو بمنزله  
البير الخفق وتركب على فيها كهيئة الذير الحجري  
ومن فوقه جرن رخام وفي وسط الجرن بريق  
من نحاس حمر وعليه كانه بادان منيرا والى  
جانبه مكبال اذا املى بالما واقلب فيه ذلك  
الابرق نزل له عوضه ريتا طبيا بقدر الحاجة  
اليه ويوم انه قد صنع طلسم برصا واجتره  
واستخدم له روحاينه حتى انه صح ولا ينبغي

لاحد

لاحد انه يقلع هذا الابرق عن مكانه لئلا ينفذ حكم  
الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فسد حال المتكلمين  
واديه الفقرا والمساكين ثم ان الى جانبه اهيئة الضم  
وله منزل منه فاذا علم انه قد صار فيه عشرة او  
خمسة عشر رايه فانزل الى ذلك المكان وافتح المنزل الذي  
له فيزواكل ما كان فيه من الماء ثم يساه وحكم يساه  
ويعيد تدبيره كما كان ولا فتقال عنه انه حليم  
عظيم ليس يوحد مثله في زمانه في علم الطلسم  
وعلم الرصد **باب حرق اخر**

متى اراد الشخص ان ينفق من الغيب ويعطي  
المائة دينار والمائة دينار او اقل من ذلك او  
اكثر لمن اختار ويصير محبوب عند كل من رآه  
ويقتخر بذلك عند ابناء جلسه من جميع الطلبة  
فهذه الخفة لا يكاد يعالاه من اوصاله الله تعالى  
الي علم الكيمياء بحيث انه يلقي من السير جرو

واحد على الاف من الرصاص والنحاس والفضة  
فان لكل يصير ذهباً بربنا فيبيع ذلك وينفق  
على من اختار من اصحابه وان اداع عمله الى صاحب  
من اصحابه عمل عمله ويحمل اليه في كل وقت ما اختار  
او باقى ورقه وصلت اليه من حرسه فهذا حال  
من هو قوي في علمه كبولص الخبيس الظاهر في قوله  
الملاك الظاهر ومن كان دونه ضعيف في علمه فانه  
يحتال على ارباب العقول الناقصه باشياء يطول  
شرحها فمن يتبع حديثه توهم صحة ذلك ولم يعلم انه  
محتال حتى يدهاه بما له فاعلم ذلك برشد

صفه دخنه افلاطونية قال اذا اردت  
دخنت به نهاراً رات الدنيا كلها قد اظلمت ورات  
النجوم والقمر حتى ان العالم يخاف من ذلك موخذ  
مصطرونك ولبرت وحجر يسي حجر الشمس خفيف

وراس طائر يقال له الخطاق يسحق ذلك ويعجن  
بمرارة سحفاه بحربه وبريه ويجفف في الظل  
فاذا اردت العمل بهذا الدخنه فخذ حبه من تلك  
المحبوب وبخرها على نار من حطب العوسج واتركه  
على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهاراً  
ولا يخر بذلك الا نصف الزر فانه يظهر ذلك فاكه

اذا كنت دخنت به على جبل عال لمن هو عنده بعيل  
ان خيولا عظيمه وفرسانا وجيوشا وعساكر اكثر  
قد احاطت بهم بحث ان العدو يفرج من ذلك اذا  
اردت فلما خلد عشرة دراهم عود صيني ومثله من  
شجر كلب الما وخذ من القنا والسندروس والزيت  
والزئبق والمجير لذلك ومثقال من صمغ الدار يذوق  
كل واحد على حده ويعجن الجميع برطل من زيت البرز  
ويجعل ينادق كل واحد وزنها ثلاثه دراهم ويخربها



على بحر الماء عزقانه يكون ما ذكرنا وهذا ما تعالينه  
 النجشيد والتز وحكماء الفرس الى يومنا هذا فاعلموا  
 دخت بر رات كان في السما نجومها وطيور اعظيمة  
 تاخذ حشيشه يقال لها الرحيبيا بكلام اهل مصر  
 وبكلام اهل الشام سراج القطرب تاخذ من كماشيت  
 فيرق ناعا ويحجن نخ ايل وصران تور يجعل كالحمص  
 ويحفف في الظل وتدخل به على نازيل في زحان  
 الشتا فانك ترى عجب من كثرة الطيور واختلاف الوان  
 فاعلم ذلك صفه دخت بر  
 اذا انت دخت بها تحت الاشجار فانما تنحني حتى تصير  
 اصولها عند فروعها من الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ  
 نسرو عظم ادمي ميت وعظم حيه سودا وجمع  
 اللثة وادفهم في زيل رطب اربعون يوما او ثلاثين  
 يوما واخرجه وخذ منه جزو ودقه ناعا ويخر به

تحت الاشجار فانما تنحني باذن الله تعالى  
 دخت بر اذا شئت دخت بر تحت نخلة  
 انخت الكلى ويتعجب من ذلك كل من راها وروحانيه  
 النخل مطيعه لهذا الدخنه يوخذ اطراف اصابع  
 ميت قدم مع اضراسه واسنانه وعظامه ويكون  
 العظام باليه ويكون الميت قدم جدا ثم خذ من شجن  
 قال لها زيل النهار وشي من طلع النخل وتعال الى اي  
 نخلة اردت شاهقه وخذ شيئا من حطب النخل التي  
 علم تلك النخلة الى الجهد التي تشير اليها فان كان قل  
 اعلم بذلك من اختار من قبل ان يفعله عظم شانه  
 غير كثر من الخلق ويعتقدون فيه الخير والصلاح  
 صفه دخت بر

اذا دخت بر بين الجماعه رايتهم كالا فله او كالدوا  
 العظام الهايله فخذ عفار يقال له الكاكين المندى  
 واسحقه واعجنه بشحم الدلمر مع شي من شحم الفيل

واجعله كاللحص ولا يترك في البيت مكانا يخرج الدخان  
منه ثم تخربه في مجمره على باب المجلس فانه يكون ما  
ذكرناه ومن دخل عليهم فرج منهم فرعا عظيما

من دخت آخر

اذا انت دخت بر اجتمع اليه الفار من كل مكان واعتلا  
سقفه وحيطانه وارضة تاخذ حشيشه يقال  
لها الكرمه ايضا يعصرها بها ثم تاخذ من بصل الفار  
حرو من التكا رجز ورو من اللويده الحمر الهندية  
جز ويدق كل واحد من على حدة واعجنهم بها الكرمه  
اليضا ثم اجعلهم حبا كاللحص وجففه في الظل  
وتخرجه المكان فان الفار يجتمع من كل جانب فاعمل

هم عاشيت من دخت آخر

اذا انت دخت بر في مجلس توهم كل من فيه انهم قاعدون  
على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم كبير وهو  
يريد ان يخطمهم وهم يريدون ان يهربون منه

ويحتم

ويحتم منه فرعا شديدا وخوفا عظيما يؤخذ من  
الادخر اوقيه وعا با بونج درهمين وعرسيون ثلثه درهم  
ومرجب الفرصا كالثه درهم ومن يرب البحر خمسة درهم  
ومرشم التمساح عشرة درهم ومن يرب شحم الدلفين ثلثه  
ومن حوت البحر كذلك ثم اجمع الشحوم واسحق في تلك  
الحبوب واجعل كل حبه وزن مثقال فاذا اردت ذلك  
فبخر بحبه من تلك الحبوب على حطب يابس يكون  
من مركب غرق فانه يكون ذلك فافهم فاما

من دخت آخر

اذا انت دخت بر في الليل في موضع خراب خنق طع  
بعيد من العمار فان الروح حانبه من الجن والانس  
يجمعون اليك من كل مكان وتسمع حديثهم <sup>يستخبر</sup>  
منهم عما شئت وعما يزيد لعلم انه يصيبك في يومك  
او جمعتك اذا اردت ذلك فلما خذ جزوا من دم  
حام وجزوا من شحم ديب وجزوا من رعيه يابسه وجزوا

من قصب الدرين ثم استحق الجميع واجعلهم جزوا واحدا  
ودخن بهم على نار فخ فازهم بجمعون اليك وبصيرون  
حوالك فاسلمهم عما شئت ولا تخاف فازهم بجيوتك الى ما  
تريد وتقضوا حوائجك ولا يودوك باذن الله تعالى

من دخن

وهو من اعظم الذي تعمل به حكما الهند واهل بابل  
وقيل انهم كانوا اذا تكلموا بها بهلم الاسماء العبرانية  
ودخن بهذه الدخنة لافلاطونيه وطلبوا ما ارادوا  
نالوه من جميع الوم والتخيل واستحضار الروحانية  
الذي تغلب العيان بحيث انك تخيل لمن حضر ما اردت  
من تسخير السحاب والهوى والمطر وتحريك الجهاد  
واظهار النيران الملتهمه والرعود والبروق وقهر كل  
حيوان اذا اردت ذلك فلنأخذ بيرو صني ومثله  
دم انسان ودم ديك وايض ودم حمام وايض ودم  
هدهد ودم امرأة ودم فصاد فرس ومن السيرج ما

يعجن به الجميع واصنع منه اقراصا فاذا اردت  
ان تعمل العجايب قدام من سالك عنها فقل له اغلق عينيك  
وحول وجهك ناحيه ودخن بالدخنة وتكلم بالاسماء  
وقل بينوا له ايها الروحانيين كلما ساكني غرا وما طلب  
مني ثم امره ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك منك عيانا  
وهذا الكلام الذي يقول خطا، منطأ، منجاء، عليون  
هابيط، سمعا، سعب، يامن له الاسماء الحسنى  
والصفات العليا والضياف والبهجة ارحمني بلاليتك  
ليجيوني طايعين ويفعلوا كذا وكذا اجيوا الى الاروا  
الروحانية يحق من قال للسموات والارض ايتا طوعا او  
كرها قالنا ايتنا طايعين فان ذلك الشخص او غير  
الجماعة يروا كلما كانوا ساوا عنه باذن الله تعالى  
الماء الرابع في العجايب  
قال الحكم ابو بكر بن وحشية البنطاني في ايداع  
جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعاقب المعلوم



لا سرار لا يعلم ولا يدرك الا حكيم دبرها وانما في كل عالم  
الكون والفساد فانما هو بالتعفن والتوليد واختلاف  
الطبايع وتغيرات الامرجه واختلاف الزمان والمكان  
والقاء الحيوان على غير جنسه في رجب مع اوج من طالع  
الفاصل كلقاء الجمل على البقرة بدرجه معلومه تكون  
عنه الزراف واعلم يا اخي ان اختلاف جناس الحيوان  
من الاسماك يتولد في المكان لسعته واختلاط الاجزاء  
الارضيه بتلاطم الامواج وطبخ الحرارة بين حرارة  
الهوى وحرارة الشمس وزنا يتولد الاشياء في البحار  
اكثر ما يتولد في الارض والسمك اجناس كثيرة من  
سمكه اذا اكل الانسان ليلة جمعة راي في نومه كان  
من سمكه في دبره وسمكة اخرى من اكل من راي كانه  
يطا امرأة حسنه وسمكة اخرى من اكل من راي في  
نومه ما يربعه حتى يغلب عليه فرح لك الحزن والبكا  
فاعلم ذلك في الدنيا والسمكة التي تاكل الحوت طوي

وهي سمكه عريضة في عرض البلاط طولها شبرين لا تزيد  
ولا تنقص عن ذلك ولونها الى البياض اغلب ورأسها طوي  
بطرف فيه اسود شديد السواد وداخل فيه حنك  
اخضر شديد الخضر وعلى ظهرها خطا واحدا  
من رأسها الى دبرها وشعرها اسود صفار كهيئة  
شعر الانسان ودبرها احمر شديد الحمرة ودبرها عريض  
مدور وهذه السمكة تكون في بحر الاسلندرية ولها  
عجائب كثيرة لا تحصى ايا اذا اخذت من ظهرها  
عظمه وصنعت من خاتم او فص خاتم ثم لبست  
الخاتم وجامعت ايل مرأه شيت فانها لا تحبل منك  
ابدا ولو جامعها الف سنة ما دام ذلك الفص معك  
وتكون عليه هذه الاسماء قصاه وتعايا باقى ما اتكلم به  
من ولد وان بعد من احد الم عقيم من حواصر ايضا  
اذا اخذت الجمل الذي تحت بطنه فشرته على ظهره  
ركبتك بشي من هذه وتخرت باحد عينيه ثم جامعت فانه



لم ينقطع عنك الجماع ولم يضعف ذكرك ولو جامعته  
الف مرة ولم تنزل محبوبا من النساء مرزوقا منهم وهو  
محجب لا يكاد ان يوجد مثله فاعلم ذلك ومن خواصه ايضا  
ان اخذت السمكة وشققت بطنها واخذت سنورا سودا  
شديدا لسواد رجوعته واطعمته ثلاث ايام من دم  
انسان فان كان في اليوم الرابع اطعمته تلك السمكة  
فاذا لم تطعم السنور الدم لم ياكل تلك السمكة ابدا فاذا  
اكل السمكة عطش عطشا شديدا فاسقه الماء الذي  
جعلت فيه امعا السمكة فاذا اكلها فاحمله على النار واكله  
حتى انه يتجشأ وينزع جلده ولحمه عن عظمه فخذ  
واجعله في قدر وحسب عليه من الماء ما يغمره وزايد  
اصابع مع شي من فضله الماء الذي فيه امعا تلك  
السمكة واستقيه حتى يتبهر الجميع واكمن في اناءه  
حتى انه يتعفرا سبوعا واخرجه من التعفان وخذ  
عظمه وارن باقمه فليس فيه حاجة فاجتنى ذلك

العظام

العظام ولا تنال الشمس ولا تراها واحفظه فاذا اردت  
ان ياتي بالمطر في غير وقته فاخرج العظام الى تحت  
السماء وحركهم على بعضهم بعضا فان المطر ياتي  
سرع بقدرة الله تعالى فاذا اردت ان المطر يرتفع  
فاستر تلك العظام بخرقه سودا فان المطر يرتفع  
بقدره الله تعالى وهذا الباب يعمل حكما المهند والفر  
الى يوجنا هذا وهو من الاسرار العجيبة وهذا مثال  
السمكة كما ترى

اذا اردت ذلك فخذ من اللوبيا ولو ترك بدم الحمير  
قد رعا يترطب وتدفن في حبال الحمير اسبوع  
وان تركه ثلثة اشهر فان يتولد منه حيوات حمراء  
يقال شهي على راسها فبارح من شعرا سودا  
وهي حيوات رديه قتاله فتوخذ وتجعل في اناء  
زجاج جنسيم ضيقا لرأس وتطعمه من دم الحمير  
مدة اسبوع واستوثق من راس الاناء وسلا سدا

محكما واتركه مدة اربع اسابيع فان بعضهم يأكل بعض  
ويتقامضهم واحده مقلوبه تسما عند اليونان طلهوس  
ولها عرف كويه عرف الديك واجتمع عند الكنا فيه  
تطير الى كل ناحية في الاناء فاخذوها ثم اتركها حتى  
انها تهتدي عن الحركة من شدة الجوع ثم افتح الاناء  
وانت منقب لوجه او على وجه زجاج فانه اصل  
وعلى يد كل جلد مثال كفة الطيور وخرقه مشرف  
من فوق ومحل اي سكين حاد لم تنس ذكر الحيوان  
من خلق القنينة على بلاطه فانك اذا التكيت عليها  
وعلى خلقها بالمشقة حصل فدا اضطراب شديد  
فلا يفارق حتى انك تموت وتبطل حركتها فتركها  
وتخذ دمها وجففة وارفعه فان هذا الدم يصيغ  
الاجساد صبغا ثابتا ويجعلها ذهبا ابريرا باذن  
الله تعالى وان اطعمت فرا لا يضر اردت وزن  
دائق فانه يموت لوقته وساعته ورأس هذه

الدائم

يتحرك ويمشي وهذا كابتة **مكلا** فانهم ملأ  
اصنع خام مزدائق ونصف  
وركب عليه فص كهر باهر ربع فانه اذا اوقفته على الماء  
وقف بالمهدو فاعلم ذلك واكتب فانه ملأ **مكلا**  
تخل خام من حديد وهرل مكان قصه زسق طيار ويطبق  
عليه وياخذ وصله من حب لايبان وان تركه في جدر  
على رخامة او حسن مسا وان تركته على حجر نقر عرا فاعلم ذلك  
**مكلا** اذا اردت ان يلعب بالخواتيم  
جمله واحده فخذ خواتيم الجماع وغطهم بشي واحد واحد  
من الجماع ان ياخذ من المعنى واحد منها وممسكه ساعه  
وقال له حظ الخاتم الذي اخذت من الخواتيم فاذا اقال  
قد حطيت به فارفع واحد واوهم انك تقرا علمه واسطع به  
ارنبه انقلا فالذي ترى فيه ادني حرار فهو الذي  
كان قد نباه معه واحسن فالعب بالخواتيم في رمان  
الشتا والبرد لتطهر حرار الخاتم سريع فانهم ملأ

الذئبان شرقي القنصاني

صفه قنينه تشعل راسها مثل الشعده اذا اردت  
 ذلك فتأخذ بحفرة او فياشده ويضع فيه زيت طيب  
 ويحرقه ويرك على النار حتى يغلي ويخرج منه الدخان  
 فقدم اليه ادنى ما يكون من خمر النار فان تقدم مثل السم  
 زمانا طويلا صفة قنينه خمر يجعل الي فاشه لها  
 عنق طويل دقيق واجعل نصف خمر اعتيقا صر فاشم  
 ارمي فيها كف ملح جريش وزن درهم يوم واتركه على نار حتى  
 يغلي فاذا اطلع منها البخار فقدم لها عود كبريت فان يقدر  
 كالسمعه فتوزع كما شئت من اللوان فان سافر حده  
 لكل من راها صفة قنينه خمر اذا انت اوقد  
 طلع من فيه نار تلهب اذا اردت ذلك فخذ فياشده  
 طوله العنق والقي في باطن زيت طيب وحصا لثان  
 ذكر وقلب بندق وقدر الى النار فاذا اعليت اشعل  
 راسه فان تلهب نار عظيمه

ويأخذ السمعي موطوم  
 ماس من العنصر  
 مثل اللده واللسان

ياخذ

ياخذ قنينه واسعه الفم ويضع فيه كف ملح ونعطيته  
 ويوضع على الخمر فاذا اطلع بخارها ودخان قرب اليه النار  
 فانه تشعل ويضي له الزباب في الليل والذكر  
 في يدي النار والاصول الليل من غيبته  
 ياخذ قنينه واعلم فيه خل خمر يقف واتر فيه كبريت  
 فانك ترى من ارضه عظم وخاصة اذا كانت صيقه الراس  
 طوله العنق على مكان مرتفع في الليل فاعلم  
 قنينه خمر اذا اردت ان القينه تغلي من  
 غير نار تأخذ قنينه طوله العنق والقي فيه خل خمر  
 صافي والقي فيها بورق ارنى مسحوق فانه يغلي غليانا  
 قويا في وسط الكف على البارده فاعلم طوله قنينه خمر  
 ياخذ قنينه طوله العنق صلبه ويكون في فخرها خمر  
 صغير بقدر خمر للابره ومصر الى فوق وسد عليها  
 سدا قويا بعد ان توضع فيه حاصيا وحشيش ثلثه  
 من رجب الاس والريحان او الخردل ثم ضع على شئ



مرتفع فان ذلك الحب قدره كامل طالع نازل من  
 اخذ قنينة او مرش له قعر غليظ  
 واحشي حلقه بريش الدجاج او الحمام واستوثق منه  
 بالشمع وسير في موضع شيت عال فانه يقع  
 الى الارض ولا ينكسر واياك الحجر او الحصا فاعلم ظاهرا  
 بفرع ما في احدهما الى الاخرى  
 ولا يعلم كيف كان ذلك تجعل احدهما نصف خل خمر  
 والاخرى ما صافيا قدر نصف ثم اغل قنينة من الطحالب  
 ثم اوضع في الذي فيه الماء وطرف الى الاخرى في القنينة  
 الذي فيه الخمر وغطيتها ساعة ثم اكشف تجد الذي فيه  
 الماء فارعه والاخرى ملانه واوضع الفارعه حتر واحمل  
 القنينة المذكورة فان الماء يصعد جميعه بالقتله وينزل  
 الى القنينة الفارعه ما صافيا وسقى الخمر بلونه كما كان  
 ويتعجب من رايه الباطن  
 فاعلم ان هذا هو الحق لا تخلف مثالا

منه

من شمع اما بلطيتين واما صفيحتين فترجيهم في مركه  
 فتغطس الواحد وتعود الاخرى على وجه الماء سائ  
 لم يقول المسفل اطلعي فتطلع وتقول للعايمه انزلي فتزل  
 اذا اردت ذلك فاحشي احدهما بملح مسحوق  
 والاخرى بطحالب مسحوق او بقطع سفنج صدي بماء  
 فان كان الذي فيه الملح يغطس الى القرار والتي فيها  
 السفنج تعود فاذا اخل الملح طلعت الغاطسه واذا  
 اقبل الطحالب غطس العايمه والاصل في ذلك ان  
 يكون موضع اعينهم وادانهم مفتوح  
 اذا اردت ان تضع مثال من حسب وترجي  
 في النار فلا تحترق باخذ حذر وعري سكر من الشب  
 اليان في مثله وتخلطهم بما عصار العوسج وجرار  
 البقر وتخلطهم خمر تقف واطلي بهذا الماء ما شئت  
 وخليه جف واطليه بلبني اللب وثالثه ثم القيه في  
 النار فانه لا يحترق ابدا فاعلم ذلك



ثَمَّاشُ خَرَزُ  
 تنصبه على المايدة فلا تقرب  
 الدباب ابدأ تاخذ كنيس قوي الرايح ورا تنج احمر  
 واصفر وكماء يابسه تجمع الجميع بالسحق ثم يعجنه بما  
 يصل القار وتدهن يدل بدهن السليم وتصور منه صورة  
 صنم ويبدل صورة سبع الدباب ثم ياخذ من السداب البري  
 خمسة دراهم وفرجعة الترياق البرية نصف درهم  
 وفرجونه مائل وانقن اسحق الجميع واعجنه بما يصل  
 القار الى ان يصير في قوام الهرم واطلى به ذلك التمثال  
 واتركه حتى يجف وانصبه على المايدة فلا تقرب اذ باب  
 ابدأ فاعلم ذلك ثَمَّاشُ خَرَزُ  
 ياخذ قضيب  
 اخضر يلقنه في النار فلا يحترق ويعجب لذلك من رآه  
 فاخذ سحيق حجر البرام ومن قشر الديبلس ومن الملح  
 المكسر اخزاسوا ثم خذ ثلاث اوراق صمغ عربي تخل  
 حمر وما يبل لبيض ثم اعمر ذلك الدوا بالخل والصمغ  
 واكتب به ذلك العود من اسفله الى اعلاه ثم اطلبه ثانية

وثالثه ويكون قدر لونه بما شئت من الالوان واطلى به  
 حاشيت من التماثيل والقيه في النار فانه لا يحترق  
 ابدأ فاعلم ذلك فانه من الملح والفرج فان كان ذلك  
 القضيب والتمثال من الشجر التي يعمل من الرهبان  
 صلبا لم منه كان ذلك ابلغ فاعلم ذلك واكتبه فانه  
 من الاسرار ثَمَّاشُ خَرَزُ  
 وهي صفة من  
 تقلب في الما فعود زيتا طسا ويتعجب من ذلك  
 من رآه ياخذ حنارة تكون مخوفة مدهونه من داخل  
 ويكون مدود القعر ثم تكتب عليه سراج يقلب متصل  
 براس المنارة وحده وصله بعد ان يكون قد حلت زيت  
 واوهم من اردت باز مطسمة فانه تخيل له ذلك ولا  
 يدري حيلة فافهم صنعك ثَمَّاشُ خَرَزُ  
 وهو صفة ابرق سكب منه لونين احدهما للشرب  
 والاخر على تطعم منه لمن اردت وهو ان يستعمله  
 عند الصانع ويكون له بطن كبير مقسوم الى جهتين

ورده لذلك ويكون شباك واحد فاذا اردت ان تسكب  
 منه ما اخترت نكسه الى الجانب الاخر وسد في البلبلة  
 الواحد كما تعلم فاذا اردت ان يظهر للكرامة فافتح في  
 البلبلة الواحد براس البرة ملفوفة الحقه كالضار  
 واسكب ما شئت لمن اردت فانه يتعجب من رآه غايه  
 للعجب فاعلم ذلك واكتبه <sup>الكتاب</sup>  
 الربيع عشر رجب بالاقدراس وليفتنه  
 تاخذ قدحان مملوان ونصب احدهما في الاخر فيسبح  
 ولا يتبدد وذلك ان الواحد يكون مملوا من الندي  
 الذي يكون على الزرع فاذا علمت ان الزرع قد جرى تعال  
 الى الشمس وقف قبله عينا واسكب لما على الندي  
 قليل قليل فان الندي يرتفع ويستقر لما مكانه  
 فاعلم ذلك واكتبه فانه سر الاسرار <sup>الكتاب</sup>  
 تاخذ قدح فتملاه ما صافيا وسيب باطيتين او  
 سكتين قد صنعتها من قشر بيض النعام في ورقه

الورقة وسيب كل واحد منهما في طرف القدح فانها  
 لا تزال ان يلعبان ويطلعان وينزلان الى حيث يجتمعان  
 في موضع واحد فافصل بينهما وعبر سبب كل واحدة  
 منها من جديد فاعلم ذلك <sup>الكتاب</sup>  
 تملاه خمر او حام بقول لمن انا افضل لكم هذا الما من الخمر  
 فيقال ما بقدر فراهن على ذلك فاذا اردت العمل فيكون  
 معك قتيله مصنوعة من حر الما الذي هو اصل الطيب  
 ثم يدمر بالما ودي طرفا الى القدح الاخر الممدوح وطر  
 الاخر الى قدح فارغ فان لما يطلع في القتيله وينزل  
 اليه ويفصل الما من الخمر <sup>الكتاب</sup>  
 تاخذ قدح زجاج تملاه ما صافيا ثم توهم انك بعزم عليه  
 ثم تقول عقيب ذلك اصبعوا الى هذا القدح بدمه  
 فان القدح ينصب ويصير لما فيه كالدم وهو  
 ان يلقى من حبوب <sup>الكتاب</sup> ولاحق القدح شي  
 من ربه فانه يكون ما ذكرناه فاعلم ذلك واكتبه

قدح خمر تاخذ قدح تملأه ماء وتسكب  
 قدام فرار دت فلا ينسكب منه شياء اذا اردت  
 ذكر فخذ اللبن الحليب فاعليه فاذا اريد صبه على الماء  
 الذي في القدح فانه ماخذ على اطرافه فاذا سكبت منه شياء  
 فلا ينسكب قدح خمر تملأه ماء فتجدر كلما فيه  
 مثل الجليد اذا اردت ذلك فخذ الزعرور تقشله من  
 القشر الا علام تيبسه واجعله في صن عندك فاذا  
 احتجت اليه ادعوا بقدح فيه ماء فاذا اتاك فارم فيه  
 من ذلك الدواء فانه يجد بعد ان يعطيه بساعه فانهم  
 قدح خمر اذا اردت ان تعلق القدح في  
 الحائط فليكن معك ابن ملقوفه الحفم ويكون القدح  
 الذي معك له افريز فانك اذا اخذته له مكان في السفا  
 الرفيع في الحائط وتركت الابره مكانه واوقفت عليه  
 القدح فانه يقف فان اردت ان تعلقه في السقف فليكن  
 السقف وطيا وفيه خيط شعر فرسم ومنه معمول

حلقه بموضع نزل فيه كعب القدح وهو ملان ثم قوم  
 اليه فياخذ ولا يسقص منه شي وهو من الملح فانهم ظار  
 الباب الخامس في العلاج  
 اذا اردت ان يصور مثال من شعاع او غير ونقطع يله  
 او رجله او راسه او عضوا من اعضائه ويحرك منه  
 الدم ويضطرب ويتحرك فتاخذ الشعاع وتعمل منه  
 صور العمل في كل عضو من اعضائه موضع الكبار  
 ع ل ق ا ل ه ر ي ا ع و عظمهم من فوق مادي  
 ما حصل من السمع بحيث لا يظهر لاحد فاي عضوا  
 قطعنه بالسكين يضرب تلك الصور ويتحرك  
 ويتعجب من ذلك كل من رآه فاعلم ذلك واكنم  
 صفه دبح الإنسان اذا اردت ذلك فاجعل  
 بينا وداحه مصران ملان دم فصار فساعه ما  
 تجر عليه السكين يخرج منه الدم ويشخر ويضطرب  
 ويفزع من رآه فاعلم ذلك واكنم



اذا اردت تقطع راس من اردت فتكون عندك راس تشبه  
 الراس خشب مصبوغ محكم ثم ياخذ ذلك الشخص فتكبه  
 وتسرع نحوه الى ذلك الراس بعينه واخضع تلك  
 الشرشره ملوته بالدم عقيب دبحه واقطع راسه من  
 طوقه في ذلك الراس ثم صفى دمه في طاسه او طشت  
 وخذ ذلك الراس بيدك وطوف به على الجماعه فانهم  
 محرعون من ذلك وشوهون من فاعله جدا فاعلم ذلك  
 صم قطع راس من يدخل من اردت الى بيت  
 وتقطع راسه وتجعله في طشت نحاس او طبق  
 وهوان ينزل به الى حفرة ولما خذ خشبه ويركب  
 عليه الطبق وشمعه ويطلق عليه المصرا بدم الفصا  
 وينكس راسه ويوم انه قطع ودجه فاي من راي ذلك  
 فيعرفه ويحب غايه العجب **صفه دم**  
 الذي **المنقسم** اذا اردت ذلك فخذ الدكر وانتف ريس  
 حلقه بالكاكخ الهندى ثم اربط رجله الى عقب سكينه

مربعه اعنى باربع حدود ويكون ماضيه فانه مذبح روجه  
 ويجرى دمه صفه **قتل الشيطان في الحمام** اذا اردت  
 ذلك فادخل الى خلوص الحمام وادهن جيطان الخلود برهن  
 الحشيشه المسماه ارتكاس ثم قي فمل علاظ في  
 مسرجه كبيره بشم السحالي والملح الجريش ثم خضر  
 حبوب الشيطرج ولبق الزجفر المضافه مع غبار  
 الطحان وحلهم في طاستين واوهم انك تعاقب للشيطان  
 حتى ارحيته الى الارض ثم اهرق دمه واضرب بالطاسه  
 للارض وصبح واشجر واختر واحده هارب فانه  
 اي من راي ذلك فزع فزع شديدا وتوهم فبك انك قد  
 قتلت الشيطان في الحمام فاعلم ذلك والتمسه  
**المناجاة من شر العين**  
 قال الحكم من اراد ان يعمل بيتا يلهت به نارا  
 فليأخذ حشيشه تشبه شقائق النعمان لها نوار احمر  
 يقال له اربكاس تدفن بها احيطان فان لا تان



فاذا اقربت اليه نار او شمعه التهب الحيطان التهايا  
 شديدا وان كان غير وقت بناها اظلمت من عند العطار  
 وخذها وانقعها في الماء يوم وليله ثم ادلك بها الحيطان  
 من حيث لا يعلم احد ثم اقد الشمعه وادخلها الى البيت  
 فانه يلتهب نار عظمه باحج وخاف من ظلمه من حضر  
 ما يحب لغيره **الحجيرة** اذا اردت ان تدخل  
 ان تدخل بالنار الى فمك ولا يوديك ناخذ شاذرو عاقر  
 قرحا وبنوكا جيدا ولا تبلى من ريقك شيئا ثم ناخذ  
 الصفيحة المقلوبة او الحديد المحميه تدخلها الى  
 فمك وتضع على لسانك وتلجس فانه يطس طش  
 ولا يوديك ذلك ابدا فاعلم ذلك ما يحب **الخبر**  
 اذا اردت ان تهرب في باب من اردت نار فخذ جزو  
 زبد البحر وجزو من فشر بيض و من النور جزو فاسحق  
 الجميع ناعما اسقيها خل حمر عتيق فاذا احتجت اليه  
 فرش عليه من ذلك الشراب ثم عليه من ذلك الدوا فانه

يلتهب

يلتهب من ذلك نار ولا يضره فاذا اردت ذلك قصب  
 عليه ما بارد افانه يسكن وينطفئ ويذهب حر فاكتمه  
 ما يحب **الخبر** ناخذ زرنج احمر وشب ثمانى  
 واسحقها ولها بريد من البيض والطخ به يدك واجعل  
 النار فان لا تؤذيك فاعلم ذلك ما يحب **الخبر**  
 اذا اردت ان يظهر في البيت نار اعطيه ساعه بعد  
 ساعه فاسحق الكبريا ناعما وانثره في لمب السراج فانه  
 يظهر لك من نار اعظمه كما يظهر من القلويه فاعلم ذلك  
 ما يحب **الخبر** ناخذ دست نحاس واعلمه على  
 رماك الى ان يغلى وتبدل يدك اليه ولا يصير شي ناخذ  
 جزو من خل جزو جزو بوزق مسحوق ثم خلها وانثره  
 عليه فانه يغلى عليها ناقتا قوام منيراه فاذا وضعت  
 يدك فيه يحب كل من راي ذلك فاك فاك ما يحب **الخبر**  
 بعد الى الساق فتدقه وتعصرها ويلقى عليه F و F و K  
 H و H و ترفع على النار وتغليه وتدخل يدك فيه قدام

فرا حبت فانك تجده بارد اولاً تو ديك فاعلم انه  
 تاخذ من السندروس وزن خمس درام  
 وفر الصمغ العربي وزن درهم ومن الزر بحس مثلاً ثم  
 بخاط الزراينج ويعمل منهم صوم ثم اطلق فيه النار فانهم  
 تلتهب للوقت والساعة ~~حالت~~ اذا اردت  
 حرق المندل او غيره فخذ النار حبه واتركها على طرف  
 مندبل او اي شئ اردت من القماش واعصر على قشرها  
 عصراً قويا ثم قربها من السراج فان المندل يلهب من  
 فوق النار حبه ويبقاساعه زمانه تشعل الى حيث  
 تنطفي وتخرجه وبوريه للحاضرين فلا يرون فيه  
 حريق فاعلم ~~كل~~ ~~فلما~~ ~~حلت~~ ~~الحر~~ ان مسحت على  
 حمله يدهن اللسان الخالص ثم اضرم فيه النار  
 فان تلتهب وتشعل ~~حل النار~~ باليد اذا اردت  
 ذلك فلناخذ افيون وكثيره ايضا وشب ماني ومالح  
 طعام بكلس وكلس قشر البيض وزيت بيض والطيب

ما شيت ثم اضرم ما شيت على النار فانه لا يحسن  
وان لطح كفه من على منة جمل الباري و لا يوده  
ذكر ابداء فاعلم ذلك واكتبه  
اذا اردت ان تقدا اصابعك فاصنع لك اجابع من  
جلد الدلفير ثم اعصر دهن قشر النارج المستقطر  
ودر عليه كبرت عرائق محروق وقرب اليه النار فان  
تشعل ولا يضرك من ذلك شيئا فاعلم ذلك واكتبه  
الفصل في التور فانه اذا اردت ذلك فخذ  
خطميه بيضا واعجنه ببياض البيض واطلى به جسدا  
واتركه حتى يجف ثم خذ من الطلق المحبوب واخلطه  
ببياض البيض واطلى به جسدا ايضا ثانيا ثم ازل  
في التور فانه لا يضرك منه شيئا فاعلم ذلك واكتبه  
وقد ذكرنا في الف الف اذا اردت ان ينجر فخلس في  
وسط كفك فخذ من الطلق المحبوب ومغره مائه  
وخطميه بيضا فاعجن ذلك عجنا جيدا مع كثر بيضا

وزسق البيض ثم الطخ به يدك واصبر ساعة حتى ينشف  
 ثم الطخ ثانياً ثم احملي ما شئت من الخمر بيدك وبخري  
 بالعود والعنبر في أي مجلس اردت فانه يستحسن ذلك  
 منك فراه فاعلم ذلك واكتبه **آخر رسالة**  
 ان لطحنه اقدامك من هذا الدواء املت مرات ثم دحست  
 على الحجر فانك لا تلبث ان ترقص عليه الى حيث ينطفي  
 وان لطخ احداً عليه بشحم ضفدع بري مع اقدامه الى  
 فوق كعبه مرق على مرق ثم لطخ ايديه ايضا فانه لا يعود  
 ليمسك النار ولا يكثر حمرها ووهجها وربما انه يجمع  
 الجحش المحب ويحملها معه ساعة زمانه ولا ينادي  
 فاعلم ذلك واكتبه **صفحة** كوز بقدر على الدواء  
 هذا الباب محتاج اليه الملوك اذا توجهوا في الليل ليلتنا  
 عدوى قوة الريح والاعطار فان لا مطفي والاعطار  
 فان لا تطفي وكما قوى عليه الريح والمطر اذا اشتعلها  
 اذا اردت — ذكر فخذ من النحل الطاليقون ما شئت

فصنع

فتصنع منه كن وخذ من الجير غير مطفي جزو و من القى  
 جزو و من مرارة سحلفاء للبريه و حمران سحلفاء بحريه  
 واجعل الجميع في الاكره المذكوره و من الداراج الشاميه ما  
 قدر عليه و اظفيلهم الى الخواص بعد ان تقطع رؤسهم و اذناهم  
 واجعل الجميع في قارور ثم اجعل في الزبل الرطب فسه و ابعين  
 يوما سدل لها الزبل كل خمسة ايام فانه ينحل دهنا اصفرا  
 فخذ ذلك الدهن و الطخ به فرفوق الدواء الاول ثم الطخ  
 ثانياً و ثالثاً كذلك الدواء المذكور ثم قويا الى النار فاما  
 تشعل و كلما صب عليه الماء قوى اشتعالها فاذا اردت  
 ان تطمر فصب عليه الخل الحمر او البول ثم خذها الى  
 لها ده منقوع بخل الخمر او البول ثم لخزها عندك لوقت  
 الحاجة اليه فاعلم ذلك واكتبه **البارحة**  
 المسابح و نشر في الملك بالسرير و كلبته  
 اذا اردت ان يعمل سراجا ثقله قدام الجماعة فيرون  
 ان البيت قد احتلوا عليهم حيات فخذ سلخ الحية و شحم



تخلطان مع الكافور وخذ خرقة من ناووس قديم واجعل  
مفتول ملفوف على سلخ الحبه وقده في سراج جديد بدهن  
الحيات مع دهن الزبيب فانه يكون ذلك وخاصة ان سديت  
فناقد البيت وارمى على النار من سلخ الحيات وشحومها  
فانهم تله سراج يورث البيت طراحيق  
يوجد سلخ حبه مع شيء من ادناب العقارب الكبار  
العقد وبيض التمل وخذ مفتول اسقيه بدهن العقارب  
وذرفه ذلك المذكور وقل في سراج جديد بدهن زبيب  
فان كل من نظر اليه راي البيت والحيطان والمنقوف  
قد امتلوا حيات وعقارب ولا اصل في ثلار ان يتخر ببيض  
التمل قبل وقيد السراج وتجبس الدخان ولا تخلي يطلع  
فيه شيء فانه يكون ذلك واطلق عقرتين ثلثه كما تعلم فاعلم  
سراج آخر  
ان البيت نوري فيه المصلين والمشتقين فخذ خرقة تكون  
من ثوب مشنوق او مصلوب قدامات بصدير

قدام سراج دت فاذا كان في الليل تصور في صون المشنوق  
او المصلوب ثم اقبله وقل بدهن ابن ادم مع شيء من دمه  
فانه يري ذلك عيانا فاعلم ذلك سراج آخر  
اذا وقده تری طيور اخضر او عصافير يطرون حولك  
ولا يستطيع احد ان يمسك هن من شيئا ما خذ خرقة ناووس  
واعمل فيها دماغ عصفور احضر وذنبه ودر عليه قليل  
زنجار عراقی وقل في مسرحة خضر بدهن لاورد فاي  
من دخل الى البيت راي فيه عصافير خضر وطيور يطرون  
من كل مكان خضر والبيت اخضر يعجبون من ذلك  
سراج آخر اذا انت وقده ورائه امرأة  
فرحت ورقصت ولعبت بعيدا وحاجبا ويكاد ان  
يزوج عقلا من شان الفرع تاخذ حرق امض اسحقه  
ودره على خرقة كان واعلم قتيله من داخل بعد  
اديب مع دهن زبيب فمتى او قد لا قدام امراه وشاهد  
ظهوره ما ذكرته فاعلم ذلك واكتبه سراج آخر



أي من جملة معه لم يزال يضرب حتى انه يرميه من يده  
 ياخذ بيض نمل مسحوق بدهن خروع واعمل منه قتيلا  
 وقدما بدهن زنبق واعطيه لمن شئت تحمله ويكون  
 قد اطعمته من قبل ذلك بتينه بيض نمل فانه لا يكاد  
 ان يملك نفسه من شد الاضراط وسبب الاحساب  
 فاعلم ظارواكمي سراج **سراج** اذا انت وقدا  
 في مجلس رات فيه صور الكل مشاهه خدای شحم  
 اردت وشي من شعره والطح به خرقه ماوس وانتز علم  
 رخان وخربما ذكرناه واوقد السراج بعد ان تشاهنا  
 البيت فانه يكون ما ذكرناه فاعلم ذلك واكني سراج آخر  
 اذا انت وقدا في مجلس فيه نسا وجوار لم يبق منهن  
 واحدة حتى تقوم تلح قماش وترقص عريانه وهي داهله  
 العقل تاخذ دم ارب وبعير الغزال ودم جرد ودم  
 يمامه وحمامه ايضا اسحق **سراج** اذا انت وبعر الغزال  
 واوقد بدهن لا ولا في مجلس فانه يكون ما ذكرناه فاعلم

**سراج** اذا انت او قدته بين اقوام راو  
 بعضهم بعضا كالاصنام والحجارة وغدهم حزن  
 وبكا وانين تاخذ خرقه ماوس وشحم انسان مع شحم  
 سمك بحري ثم اطل به الحرقه وانتز علم زنجار واوقد  
 قدام فرا ردت فانه يكون ذلك **سراج** اذا  
 اذا انت وقدا رات كاتك في روضه خصر او حواليك  
 من اخناس الطيور الملونه وهم يطرون على اليمين وعلى  
 الشمال من كل مكان خذ راس الطائر الاحمر ودببه  
 ورأس سوداينه ودبنها ورأس ابو فصاده ودببه  
 ورأس الفيل ودببه اجمعهم واسحقهم واضيف اليهم  
 زنجار عراقي ثم عفنهم اسبوع واخرجهم وقدم بدهن  
 لا ولا فانه يكون ذلك **سراج** اذا انت  
 وقدا في مجلس تسمع اصوات ايله وقاتل شديد  
 واصوات السلاح على بعضه بعضا اذا اردت ذلك  
 فخذ شحم فرس دار الحرب وشحم من يكون قد وقع في

الحرب وشي من صديدهم ثم اجعلها في خرقة ناعية وقله  
وقدم بدهن زيتق فانه يكون ما ذكرناه فاعلم ذلك واكتب  
فانه لا سرار في ذلك اذا انت وقته  
في مجلس جيل لكل فرقة ان راها ثم عوج خد سراج  
جديد اعمل فيه قتيله ملفوف في زعفران الحار وبرد  
ثم اوقدها بزيت مغسول فانه يكون ما ذكرناه  
اذا انت وقته في مجلس رايه وجوه كل فرقة  
سود تاخذ زيت وعلاد وبنج اسود مسحوق اجعله  
في سراج واوقده بدهن عبد اسود فانه يكون ذلك  
اذا انت وقته في مجلس فانهم  
لا يرون نور وهو ان يحشي على بصر الانسان وهو  
ان تاخذ شحم دلفن يدوب ويجعل في سراج نحاس ويعل  
فيه مفتول من خرقة كان ورش عليه رنخار فاي من كان  
هذا السراج قد امد فانه لا يرى من نور شي واذا كان  
وراه رايه ذلك النور

وقته في مجلس راو بعضهم بعضا مثل وجوه الحمر  
تاخذ اسفوداج وبياض البيض ووسخ اذان الحمار وعرق  
معاريه ثم تبلها بخرقة كان وتقدمها بدهن زيتق فانه  
يكون ذلك كما ذكرناه  
اذا انت وقته  
في مجلس فانه يعطى منه لمعان كانه البرق الخاطف اذا  
اردت ذلك فاجعل اذنا ب السكالي في مفتول وقدها  
بدهن فانه يكون ما ذكرناه فاعلم ذلك  
اذا انت وقته  
اذا التفت الى انسان معه فزع فزع اعظمها حتى انه يحف  
وسريه الى الارض فرشاه ما يفرق ويفرج على صاحبه  
تاخذ اذنا ب سلاصدا وراسا ابرص وملح اندراني وشب  
بما في اجزا سوا واوقده في سراج جديد بزيت طيب فانه  
يكون ما ذكرناه  
اذا انت وقته  
وجعلته بين الصفا د سكتوا بقدر الله تعالى اذا اردت  
ذلك فتاخذ شحم التمساح وشحم صفدج وتوم وتخلطهم برت  
طيب وقده في سراج من نحاس وتضعه بينهم فانه ينظر اليه

منهم وسكنت مدرة الله تعالى فاعلم ذلك  
 اذا انت وفدته في مجلس رات في البيت كرم عيب وعما قد  
 مدله وهو ان ياخذ من العنب اول ما يرغب ويريد ان يعقد  
 فيجعله في قنينة وقلب عليه زيت طيب وتخليه الى حيث  
 تنزه ويقطف العنب الذي كان فيه من القنينة ثم يخل  
 في ديل الكرم وهو حيوان الحضر شبه الجراد الا انه  
 طويل العنق والارجل فخذ منه اثنين او ثلثة وغرقهم في طار  
 الزيت وغفرهم جميعهم في زيل الخيل الرطب اسبوعا ثم  
 اخرجهم والخلق في ذلك البيت شي ذلك الكرم ورجونه  
 على شبه خطيه واحرقوا ايضا ديك من الديوك المدك  
 واحبس الدخان في البيت ووقد السراج نقيه قطن  
 يكون قدر ذلك الزيت المدبر فانه يصير كرم كبير وفيه  
 حل كبير فاي من قطع منه شي قطع من دقنه  
 اذا انت وفدته رات البحر قل فاض  
 على اكثر الخلاق يخذ من الادخر اوقيه وبابو ح وردد

ومن زبد البحر ومن شحم التمساح ومن شحم الدلفن اجزاسوا  
 ثم اعمل مفتول من القطن وسقيه شحوم د والى البحر  
 بما ذكرناه ووقد السراج خالق الباب فاي من دخل تعري  
 فاشد خوفا من الماء والامواج وفزع على نفسه من الغرق  
 صفة سراجين يقتل اذا اردت ان تعلم  
 سراجين كما ذكر ياخذ شحم كبش وشحم ديب وتقل كل  
 واحد منهما في ليصا ح يكون القليل من الحرير الابيض واسر  
 بدهن لا ولا وقابل بعضهم بعضا فانها يقتل اقفا لا  
 شديد صفة سراج آخر ياخذ شحم كبش  
 وشحم اسد واجعل كل واحد منهما في مفتول ناحيه ثم  
 اجعلهم جدا بعضهم بعضا فانها يحلان وبصير  
 نورها نورا واحدا واذا كانا بالبعد وتب كل واحد  
 منهما على صاحبه وهو عجيب فافهم ذلك  
 صفة سراج آخرية يا ساء اذا اردت ذلك تاخذ  
 من سراجين اللقما احببت ثلثة بدهن السندروس



المحاول وتعمل منه قتيله وتضعه في سراج جديد وتقلب  
عليه الما قانده تقدر وشعل فاعلم ذلك واكتبه صفه  
سراج تقدر ويظننا وذلك ان يدسه في طيرت فاعلم  
على خار فمذا مطفيه وهذا نقله فاما الذي يطفيه  
مكون في منتقار ملح ملح وكافور رباحي ملوت بدهن  
البلسان فاعلم ظاهرا  
في سراج  
فانه يذهب واذا انت طبقه عاد النور اليه تاخذ  
الزبد الهندي سحقه ناعما واجعله في الكافور واطلى  
منه كفك وافتحه في وجه السراج فانه يذهب نور  
واذا طبقه يعود نور اليه مثل ما كان  
سراج  
ان تقدر اربع سراج في سراج واحد فاعلم السراج  
تعمرها بالزيت الطيب والفنل وتجعل كل سراج منهم  
في زاويه من زوايا البيت ثم خذ شريط رفيع ثم اطلبه

كبير

كبرت الترتيب من مضاف اليه دهن بلسان واعمال عند طرف  
كل قتيله عقده وعند هذا الدهن الكبير ثم اقدر طرف  
الشريط الواصل اليك فإي موضع اردت فان النار  
تسري اليهم وشعل الجميع ولذلك شعل القناديل من  
خارج المجلس فاعلم ذلك واكتبه وهذا الباب بعينه ناهي  
النصاري الباق  
في سراج  
من جملة اعمالهم انه اذا قعد واحد عندهم وحسبته  
وفهم طالعه وسمع حديثه واستضعف عقله يقول  
له انت مسحور واذا لم تصدقني فمخط يدك على هذه  
الورقة وقل يا صالحين يا مصلحين يا خدام رب العالمين  
ان كنت مسحورا فبينوا لي سحري ثم يدبر عليه الجفت  
فيري فيه صورة الخنفسا والمشط والمسعر ويقول  
له هذا علام سحر واذا اراد يسره ادار له الجفت  
فيظهر له منه الصورة الحسنه والرائحة الطيبه فيبقى



وحامل هذا الكتاب يا به الانس والجن وتطيع الملائكة  
 وتخضع له الاسود حتى انه يركب وتدل له كلها وكلما اخذ  
 فيه درهم واحد فرمى له الرايح درهم نقرم فينتبه به  
 الاحسان ويرموه الى منزله نا حيه ويقعوا عليه كما  
 يقع الدباب بالعسل ولم ياخذوا منه الا ما كان طبع  
 بالليل بالقلب فاعلم نثار وجنتهم من الجحار  
 وهو ان يضع الصورتين حدا بعضهم بعضا ويقول  
 هذا الكتاب يصلح بين المرء ووجهه ويولف بينهم وهو  
 ان يكون في مقدم احدهم مراده حارده وفي الاخرى حجر  
 معطس عال فلا يزالا حتى تحتها الى بعضهم بعض  
 او مشي الصور الواحدة التي هي شرع بالحجر الكرك  
 او لعشر من النعام الذي يكتب تحتهم على سطح سقيل  
 بماء الليمون فاعلم ذلك  
 ياخذ فرطاس ويعمل فيه الافيون والفرسبون ويقول  
 له بيتي هذا تحت راسك وقل اللهم يا صالحين يا صالحين

يا خدام

يا خدام رب العالمين ان كان قد بقي في جسدي شيء  
 من السحر فهو لا سقوا على ما هم عليه وان كان ما بقي عندي  
 منه شيء فالحسوم يا روحاينه المكان حتى لا يجد منه شيئا  
 فانه يصبح ولا يجد منه شيئا في الوعا فيتوهم صحة القول  
 ويرى ان غنه الله **يا خدام** اخبرني وذلك  
 انهم يعملون صورة من شمع ويعملون فيها حصا ماله جريش كبار  
 ومن فوقهم صمغ عزي يكون على صفه الشمع ثم انه يعطيه  
 لمن اختار ويقول له اشترى منك ان يضعه هك في طاسه  
 ويغمها بخل حمر وعطير بمندل ابيض وقل اللهم ان كان  
 علي من جهة روحاينه الارض فهاك تصبح متباديه في  
 جسمي متحرره منا كله والمماز فراسود ختان فيصبح  
 كذا فيتوهم انه مصاب من روحاينات الارض وييقا  
 متفكرا من ذلك ويعمل له حجاب لما اختار ويعلقه عليه  
**يا خدام** اذا اتوا اليه بمعتوه او مجنونا او  
 مهولا العقل ويقول اهله انه يرى الجن وروحاينات



الارض ويعبت عليهم فيجاسده بين يديه وكتب في كفه  
اسماء محكمه يكون عنده وياصره ان بالحسن في الحس حصل  
عنه حذر في جسمه وضعف في عقله ثم انه يطلق  
بين يديه بخور انا سببا لذلك ثم يدق على تلك المراه  
بالمرود ويحزم عليه بامه قويه ويقول هيا ارفعوا  
بيد الى راسه سرعه وافرقوا الى جابين اصابعهم وارموا  
الى الارض فان الوهم يسرى اليه ويوتر فينسكع وتقع  
الى الارض فيتكلم عليه كما هو ويستنطقه ويقول لا اهل  
هذا قد عزمت عليه وفهمت مرضه هذا به عارض من  
جهت القليل الفلاني والحاكم عليه من الملوك فلان  
وان تھا وتم فيه تلف عقله بالكلمه ونقص قدره وجاه  
مراهله الذناير اللئله والخسده على قدر حاله وكتب  
له حجاب ويقمه بالاسماء والسياسه وبالاسماء الذي تلوها  
في ايديه والاحراق التي يدخن الاعليه في انفه ثم انه يعلق  
له الحجاب في عنقه ويرمي اهلها عليهم بالمكاره وان كان

عنه علم بافعال الطبيعه هيا له شربه او ديره معجرو  
ستعمل يكون موافقا لزاله تلك العلم والمخلط واصرفا  
عنه وهو ان يضع في قصبه المصا  
وقالوا انه يقع الى الارض قالوا هذا يريد ضرب له  
منزل ويحضر منه فرنته ويعرف منه قضيته وايش  
كان سببها اما ان يقتل العارض الذي له او يحبسده عنه  
ثم يهوا في ذلك وباتي الناظور ثم يضرب لمنزل ويجاد  
له العمل مره ثانيه فيصالح احسن ويرافر علقته فاعلم  
ماخذ به النار من الشمس على شئ مرتفع وشكله بالاسماء  
المعجم من الجليل لسرياني وحلب النبراني ويدق بالمرود  
على الجوام المصنوع من المعادن السبعه ويقول هيا اسير  
بالاجابه بارك الله فيكم وينو الى عن كل ما اسالكم عنه ثم  
يقول نعم انه يكون ذلك ثم يرد اليه المرنختن في كل مكان  
وفيهم العلويه والسفليه فيعطى لكل انسان مسئلة

وحكم له بما يريد ان يجري عليه في ربه العالم وشهده بالعلم  
ويا تون اليه من كل مكان لاجل قضى حوائجهم فياخذ  
اهو المهر بالباطل ولو كان له علم بطاعة الجن والارواح  
الروحانية فما احتاج بقعد على قارعة الطريق فاعلم  
حيلة اخرى اعلم ان متى وقع الى جانب الحلقة  
مصائب في عقله او شخص يريد ان يرحبه في حلقة او فما  
يدعيه من العلم فيقوم اليه بالتأبوت الذي عند المعروف  
بالخاتم السليمانى الذي هو مكتوب جميعه بالاسماء يقوم  
اليه ويمسك قبضته بالمدخل واتي الى ذلك المنشلع  
ويقول له خاتم سليمان بن داود عليها السلام يا ملعون  
ثم يضعه على مدغ النار النار يا مسلمين فيقول  
ما هي نار يا ملعون يا كذاب ولكن اسما الملك الحبارق  
ولك الامان من هذا العذاب يا ملعون يا كذاب فحتاج  
ان يقعد فيقول وان النار لم تنزل داخله هذه الاله  
صيفا وشتا ليل او نارا عمل فاعلم ظاهرا وخبيا

اذا اراد واحد منهم ان يتدك بالتمسك على قارعة  
الطريق ويشترى عند هذه الطائفة وغيرها بالعلم  
والتصريف فيترك واحد من رحبته ينشكع ويضطرب  
ويبول في قماشه وتقلب عبيده ويخرج الزبد من حلقه  
فياتي اليه اكثر الخلائق ويريد ان يقيمونه بالرقا والعرا  
والاسماء والحجب فلا يقوم ابدا حتى انه ياتي اليه فيقول  
تجوع عنه ثم يكتب له في الوقت والساعة في طافه من  
قبله بالقلم الداودي او غير ويعلق عليه ويختبر  
بها فيبتاوب ويعطس ويقول استغفر الله العظيم  
لا اله الا الله محمد رسول الله ثم انه يطامل على اقدامه  
ويقول يا سيدي لقد وجدني فرجا عظيما وراحه  
بقدر ما علي فيتكلم ذلك الوقت بما اختار ويواعده  
على انه يجلس لمنفعة العالم ثم انه ياتي بعد ذلك ويقعد  
على الطريق بينهم ويلف حلقة عليه ويتكلم واما الفضل  
وكل من كان قوي في شغله هو الذي يحصل الفضل كثير في

وَأَمَّا حَيَاتُهُمْ فِي كَهْفِهِمْ أَخْرَجَ السَّرِقَةَ  
 إِذَا أَنَا مِمَّنْ سَرَقَ لَهُ شَيْءٌ وَقَالَ ارْجِعْ بِنُكْمٍ أَنْ تَخْرُجُوا بِلَيْ  
 فَقُولُوا لَهُ تَعْرِفُكُمْ عِدَّةَ الْمُتَهَوِّمِينَ فَقُولُوا نَعَمْ عِدَّتُهُمْ عَشْرُ  
 أَوْ تِسْعَةٌ أَوْ أَقْلٌ وَأَكْثَرُ فَيَقُولُ لَهُ إِذَا أَنَا أَخْرَجْتُكَ كَانَ لِي  
 نَصْفٌ أَوْ رِبْعٌ فَيَقُولُ نَعَمْ عِدَّتُهُمْ عَشْرٌ أَوْ تِسْعَةٌ أَوْ أَقْلٌ أَوْ  
 أَكْثَرُ فَيَقُولُ لَهُ إِذَا أَنَا أَخْرَجْتُكَ كَانَ لِي نَصْفٌ أَوْ رِبْعٌ  
 فَيَقُولُ ذَلِكَ الشَّخْصُ نَعَمْ فَيُجْمَعُ الْمُتَهَوِّمِينَ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ  
 ثُمَّ يَسْتَدْعِي بِدَبْكٍ أَيْضًا فَرَقَّ وَدَسَتْ نَحَاسٌ أَسْوَدُ الْقَعْرِ  
 فَيَقَالُ لَهُ أَيْسَرُ تَعْمَلُ بِهِمْ بِأَحْكَمٍ فَيَقُولُ أَكْتُبْ فِي بَاطِنِ هَذَا  
 الدَّبْكِ سِتِّ كَلِمَاتٍ وَفِي حُلُقِ الدَّبْكِ رِطَاقَةٌ مَكْتُوبَةٌ وَأَخِطَةٌ  
 فِي بَيْتٍ مَظْلَمٍ تَحْتَ الدَّسْتِ وَآخِرُ وَاحِدٍ وَاحِدٍ يَدْخُلُ  
 لَهُ وَيُضَعُّ يَدُهُ فَوْقَ الدَّسْتِ فَيُصَيِّحُ الدَّبْكُ فَرْتَحَتِ  
 السَّرِقَةُ طَهَرَ فِي كَهْفِهِ كِتَابُهُ فَلَا تَنْ هُوَ أَخْرَجَ فَيَقَعُ  
 الْوَجْهُ عِنْدَهُمْ فَالَّذِي أَخْرَجَ شَيْءٌ بِحُطْبَيْنِ وَالَّذِي أَخْرَجَ  
 يَجْسُرُ حُطْبَيْنِ فَيَمْسِكُهُ بِالْحِيلَةِ وَيُودِيهِ إِلَى الْوَالِي فَيُعْلَمُ

حَيَاتُهُمْ فِي كَهْفِهِمْ وَذَلِكَ أَنَّهُ جُمِعَ الْمُتَهَوِّمِينَ فِي  
 مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ثُمَّ أَخَذَ أَسْمَاءَهُمْ وَرَحَفَ صُورَهُمْ وَكُتِبَ فِي  
 كَفِّ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ هَذِهِ آيَاتٌ ثُمَّ يَرْنَ لَهُ شَقَالٌ دَقِيقٌ  
 وَيُضَعُّ فِي كَهْفِهِ وَيَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ بِأَسْمَاءِ الَّذِينَ كُتِبَ فِي كَهْفِهِ وَالْحُجَّاءُ  
 وَيَقُولُ اعْمَلُوا مَا مَعَكُمْ بِرَيْفِكُمْ فَالَّذِي أَخْرَجَ شَيْءٌ بِحُطْبَيْنِ هَامِ  
 وَالَّذِي أَخْرَجَ عَفْصَ وَجْهَهُ وَبَجَفَ رِيقَهُ وَتَرَعَدَ فَرَاصُهُ  
 وَبَقِيَ إِلَى آخِرِ الْكُلِّ فَيَمْسِكُ وَهَذِهِ آيَاتُ الَّتِي يَكْتُبُ  
 فِي وَسْطِ كَفِّ الْإِنْسَانِ مَعَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَهِيَ آيَاتٌ كَمَا  
 تَرَى وَإِذَا قُتِلْتُمْ نَفْسًا فَادَارِكُمْ فِيهَا وَاسْتَفْخِرْ مَا كُنْتُمْ كَتُمُونَ  
وَاللهُ يَرْزُقُ الْوَالِدَيْنِ السَّرِيعَ الْوَدَى وَاحِدٌ  
لِلْطَائِفَةِ أَوْ لِلدَّارِ السَّرِيعِ أَلَا يَعْلَمُونَ  
 مَخْفَرَتُكَ السَّارِقِ وَمَقْضُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ وَيَقُولُ اللَّهُمَّ إِي  
 سَا لَكَ بِنُضَائِلِ مَوْرِسٍ مَرْبُوقَةٍ قَاشٍ صَمِدٍ صَدْرِي  
 كَرِهْتُ لِي تَعْلِي طَارِشِ أَمْرِي أَلَا الرُّوحُ الظَّاهِرُ صَدْفَايِلِ  
 الْمَلِكِ وَأَنْظُرْنَا هَذَا الْخَاشِ وَأَخْرِجْ مِنْ هَذِهِ الْجَامِعَةِ



وافضه حتى لا يعود الى مثله بالربا الوارث لو ما اوهى ال  
العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة وكر القول  
مزيه الله يظهر السارق ماسرق فاعلم ذلك  
سيلم اذرف اذا اردت احدا ساما المتهمين  
وقيمهم وفق على عدهم ومضرب وتحسب وتقسم  
وهو ان تحقق ذلك الشخص بالفراسه وعرفه بالقبائل  
من العلم وقوله الله العظيم قد عرفت صفته واسمه  
وهو مع الجماعة قاعد ولو اردت افضحه لقلت يا فلان  
ان فلان اعطى فلان ماله ولكن ما احبنا ان نصح احد  
والمصلحة ان ترموا تراب وان يرمى ما اخذه ليسترا حرم  
ولا يعود الى مثله واذا لم يبرح والانا اعينه واظهر لكم  
ما في جسمه من العلام فان انكروا بروناتبع الشيطان  
تمت لكم فيه اثره وولدت به ملايكه تصرعه الى الارض  
ونطق لسانه بالمكان الذي اخذها منه والمكان الذي هي  
فيه وخذوه انتم بعد شهادي الشهود وودوهم الى السلطنة

او الولاية وافعلوا فيه ما شئتم فيسمع السارق هذا الكلام  
فيتوهم ويحدثه نفسه فيرميه لئلا تقتضي ويرده لئنه  
الطيب ومزقوت عليه نفسه الملعونه ومضت له  
التحارب وهو شيطان مريد بالقول لا تخف من ريد  
الا بالعذاب الاليم عند الولاة والسلطنة حيله  
اخرى متى اراد الانسان ان يخرج السرقة بعد المتهمين  
جميعهم وياخذ رفاق لين بعد معونه اسماهم وقطع  
منه على اعدادهم وكتب ويعمل في كل رقاقة الاسما التي  
ما تى ذكرها مع اسم الشخص ولقب على الجرح ويقول له  
اسكرا معك ثم انه يعطى لكل واحد منهم لقمته بمسكها  
فاذا اخذوا الجميع لقمهم تكلم عليهم بالاسما التي يكلم بها على  
الوقت ثم يامرهم بكلام الذي يكون قد سرق تزي في فمه  
حتى لا تقدر يلوكم ويبقى الى اخر الكل ويخرج مرقه الدم  
وتزور عيناه وتكاد ان تندرض وجهه فيعلم انه هو  
الذي اخذ فيمسك من بين الجماعة وهذا الذي يكتب في الرقا

بسم الله الرحمن الرحيم ان لدينا انكالا وحيا وطعاما  
 ذاعصه وعلا باليما يتجرعه ولا يكاه يسبحه  
 ويأتيه الموت من كل مكان وهو ميت ومزور رايه  
 عذاب غليظ والله مخرج ما كنتم تكتمون ولا حول ولا  
 قوة الا بالله العلي العظيم **كتاب آخر**  
 ما تبان حتى انه يدرك عليه الفخم المستحق فتظهر الكتاب  
 سودا كالملاذصفوا وان هذه الكتاب به خط  
 الجن والكتاب على ساعده اما تكون بارقه الماء  
 فاعلم ظارصفه **كتاب آخر** اذا كتبت بالزرك  
 لا ترى وفي الليل تبان كاز قد كتبت بالذهب اذا  
 اردت ذلك فلتاخذ مرارة غر ومراره كلب اسود  
 ومراره باز تخلصهم وكتب في ورق قلم غليظ فانه  
 يراها في الليل كاز الذهب **كتاب آخر**  
 يكتبها على الرق فلا يبان حتى يفر من النار وهوان  
 يكتبها بما البصل واللوز فاعلم ذلك **كتاب آخر**

لاتبان الا بالحيله ياخذ لبن حليب ونشادر ويكتب  
 به في كتاب وتسيره الى مزاردت فانه لا ين منه  
 شيئا فهي ما قرب من النار طهر كمانه فاعلم ذلك  
**كتاب آخر** كتب بما الراج على ما اردت  
 من الاوراق فاذا اردت اظهار الكتاب القها في العنصر  
 فاز فظهر كمانه سودا فاعلم ذلك **كتاب آخر**  
 اذا اردت ان يكتب على ورقه حمرا او رر فاطهر كاز  
 فضه فاماخذ الزئبق ويلقى عليه القردير المشتري  
 يعني القصد بروتكلسه به ويخرج سيواده عنه يستحق بالمح  
 حتى يسود ونحو الاملاث مرات واجعله بربه ونديرا  
 بما الصمغ وكتب به ما شئت فاذا جفت الكتاب فاصف  
 بالجزع فاز فظهر كاز قد كتبت بالفضه فاعلم ذلك  
**كتاب آخر** تكتب على الورق غير منشأ فلا  
 يبان فاذا القيت في الماء فانه تبان كمانه بيضا فاذا اردت  
 ذلك فخذ لبن ليما في المحاول بالخل للمقطر وكتب عليه

ما شئت فاذا جف ملقى في الماء فانه بيان منه ما ذكرناه  
 كما انه اذا رزق ياخذ كوزا سودا ودهن صفارا  
 البيض وقشور عروق الخيط المقله بالزيت الطيب  
 اذا كتبت به على مكان في الجسد اتيته مكانه الشعر  
 فاعلم ذلك الماء الماء العطر  
 في ما من المبرد في وقت الحاجة الحكيم  
 من جملة اعمال هذه الطائفة ان الفقير منهم لا بد ان يكون  
 له مريد يتبعه ليكتسب منه شيئا من اثاره وهو بمنزلة  
 الوصي فهو بلا شك مرجح فاذا اراد ان يذهب الى قلب  
 احد من الاجناد او التجار او امراء العرب حضر فدام  
 من مريد في رى سوله ويوم انه قد تناول من الهوى  
 شيئا لم يتاوله لمن اراد فالتقى منهم والعظم في  
 شغلته وتنبه اليه هو لعل في تناول حلاوم صابونية  
 او ذنابير ذهب او قضبان من اللحن والضعف  
 تناول حلاوم صابونية او قرصيه او قلب مستق او

اقراص ليمون ممسك ثم يتاوله لمن اراد ويقول له  
 هذا فتوحك يا اخونا لو لم يكن تحب الفقرا والمشايخ  
 والعلماء ما كان حصل لك نصيب من افراسهم ولا كان  
 جمع الله بيني وبينك في هذه الساعة مسعجب منه  
 ذلك الشخص وسارع المرنج ويقول هذا رجل صالح  
 موله ولو لم يكن لك سر من عند الله عز وجل ما كان  
 لمسك اليك ولا بد لك من راحة تحصل من رحمت  
 الفقرا والمشايخ سلام الله عليهم صفة ماء  
 فاذا كان يوم اخرتنا اول كورما على انه شرب منه  
 فاذا صار في فمه منه جرعه حل بها عقار يكون تحت  
 لسانه فصير ذلك الماء ما ورد من الفخز ما يكون مسعجون  
 من ذلك وكفيه خير هذا التذبير معلوم وهو ان  
 ياخذ قرصه البنفسج يستحق ناعا ويخلها في خرقه  
 ايضا رفيعة خلانا عا وسقيرا بالما ورد العالي النصلي  
 الذي قد خدم به العنبر الحام والمسك السبي حتى انه يتقا



كالعجين ويجعل نبادق قدر الخبز فاذا عمل فيه بندقه  
تحت لسانه اجملت بريقه فانه انفس في وجه احد  
شم منه ريح المشك والعنبر ولو اكل البصل والثوم او  
شرب الخمر فاعلم ذلك واتمه واعلم ان هذا العمل هو حجر  
الكسير الماورد **طعوب** وذلك انه ياتي  
واحد من هذه الطائفة تناول كوز الماء على انه يشرب  
منه ويقول فنعكسه للوقت خيرا ويقول لخر الله  
هو لا الفسقه اراد ان يطالع على نحسهم هو لا ليس  
فيهم خير ولا صلاح ويدعون الذين وليس هم من اهل  
فيهم يحبون من طاهر ولو يعلموا ان الكسير الخمر كان تحت  
لسانه مضافا الى حبه من حبوب الشيطرج وكيفيه  
عمل ذلك تاخذ السكر تحرقه من قدر حسن ثم تأخذ من  
الطير البرومي القذم ويسحق ويسقى بالخمر القدم  
الصرف حتى يشرب الخمر وسبعه امثاله ويرفع ناحه  
فاذا اراد ذلك كله حله كما تحل تلك البنادق طعوب

ومن اعمال هذه الطائفة ان ياخذ الكدبان ويطعم منه  
للوقت والساعه لمن اختار سكر سليمان في من اطيب ما يكون  
ولا ينكر ذلك عليه وهو بالدره والحيله فاحسب  
**طعوب** ومن اعمال هذه الطائفة ان تقطع لمن اردت في  
السفر او المحضر العسل النحل والقادوت الطيب في  
من دقيق المقل في طريق مكة والاصل في ذلك ان يكون  
معه الصنع العزى والسكر المصري فاعلم ذلك واكتبه  
فانه من الاسرار **طعوب** اخر ومن اعمال هذه  
الطائفة رد المازتا طيبا او لبنا طيبا او خرا او ما اختار  
وذلك جميعه معلوم عندهم لانه بالدره والحيله وهو  
وهو ان يكون معه سله او عليه وفيها ما اختار محمولا  
معه من حيث لا يعلم به احد فاعلم ذلك **طعوب** اخر  
ومن اعمال هذه الطائفة انهم يوهمون العالم بان الحيات  
والعقارب ماله اعليهم سلطان ثم انهم يسكون الارام  
من الحيات وتترسهم ولا يتادون من ذلك واماخذون

العقرب بزبانها ثم كن راس الدباب عند ظفره ويطلقها  
فلا تودي وزمانهم يستعملون تزيان البرس عجيبا او  
القاروق او معجون الثوم الاخضر خوفا من الاحتقان  
او تسليط شيئا من الحشرات عليهم فاعلم ظاهرا وعلما  
ومن اعلم هذه الطائفة ان واحدا منهم ياتي اليه من اختار  
من الاصحاب ويصص له عشرين ثلثين ورقه بياض  
على صفه الدراهم ويترك على كل درهم حرف من حروف  
الاشارة ثم يقول لمريد له او لمن اختار من الاصحاب ترفع  
تجيب لنا خمسة حلاوم وثلاثة مكسرات وسلاية كح  
مقل من فلان وفلان فساعدنا ولهم الدراهم الورق  
يعطون ما طلب لان الاشارة بينهم جائز ولا الحرف  
والا كان يوخر ما اختار مثل ذلك القص ولا تنكر عليه  
الامر كان ضاربا جنسه في شغله واراد ان يزيد  
عليه في السمعة **ملحوظ** اخر ومن جملة اعمال هذه  
الطائفة ان يقص جلده على هيئة الدنار ويترك عليها

حرفا بحروف قلم الاشارة ويقول لذلك الشخص تمضي  
بهذه الجلالة الى فلان اصيرني ويقول له اصرف الى هذا  
الدنار المتعارف ولا يردك فيذهب اليه فيصرفه فيبقا  
متعجبا من ظله ولم يدرك كيفيه ولا اصله والاعمال على  
الحرف من ذلك بقلم الاشارة والاسم الذي يتلو على الصبر  
واعلم ذلك **ملحوظ** اخر ومن اعمال هذه الطائفة  
ان واحدا منهم ياتي الى صاحب بلون له وفي صبعه خاتم  
فينظره ويقول ان هذا خاتم مليح ثم نرذه فيقول قد علمت  
وزنه وايس عليه مكتوب وقد علمت ايضا ذلك وانما  
اشترى فرحك على عجب فيقول ذلك الشخص وما  
العجب فيقول هذا خاتمك اشترى ان ترميه في البحر  
او البير بيدك او في مكان لا يقدر احدا على اخراجه  
فانا معي عون من الجن وقد خدمت به في الاسبوع وثني  
ادنت له ان يجيبه الى جايه فينكر ذلك الشخص منه وير  
يهر في اي موضع اراد فمضى امره باخراجه اخرجه اعا

ان يناول اياه من الهوى وتقع بين يديه في طاسه او طبق  
او خرجه من نارجه او في خيانه ولا صل في ذلك ان  
يكون معه مثل ذلك الخاتم وصياغته ويكون عنده علم  
بصناع الشعوب واهلها ومزاجها هذه  
الطايفه ان واحد منهم ياتي الى جميعا يكون فيه جماع  
او سماع ويكون فيه شخص من جنسه فيتناظرون هو  
واياه في شئ من العلم فيقول له ذلك كلام حق وتنازعني فيه  
ويقول له انت على شئ وانت بطل البطل ثم انه بضربه  
بكمه ويقوم من مكانه فيقع ذلك الشخص ويحبط ويظهر  
من حلقه الدم بالزبد وتقرقع لسانه فياتي شخصا اخر من  
جنسه ويقول يا اصحابنا الحقوم واسالوه فيه فاما والله  
فعلته وهو صاحب حال ما يقوم ويبر الال على يديه  
ثم ياتون اليه ويلوونه فيه فياتي اليه ويوم بانته قد دعاه  
ويسح يده على فحه ووجهه فيقوم ذلك الشخص وهو  
يقول لا اله الا الله محمد رسول الله استغفر الله العظيم

لقد كنت في شدة عظيمه يا سيدي في حين خالفتك وانا  
تاب على يدك ثم انه يطاطي على اقدامه يوسر ويقول له  
يا سيدي اشترى ان اكون من بعض تلاميذك ومريدك فيقول  
له اهلا وسهلا ثم انه يلبسه طاقية وسراويله فيعتقد  
كل من القرية الخير والصلاح ويحملون له الجمولات من كل  
مكان وينا ان تلك الحيلة من رتبته عظيمه بالزركم وبنقا  
حجاب للشيطان كما ان ولي الله حجابا للدم ومثي وقع  
نظر ولي الله على ولي الشيطان احرقه واهلكه بالعلم  
والهدى الذي اوقفه الحق عليه فاعلم ذلك والتم  
ومن اعمال هذه الطايفه ان  
واحد منهم يرمي طاقيته في النار فلا يحترق وما خد  
النار في كفه ويخربط الجماعة في المبعاد او السليم وغير  
ذلك لشهد واقبه بالخير والصلاح والطاقية تكون  
من وبر السمندل وكفه يكون مداوي بلطوخ بما يعاينه  
الزرايين ومزيعب بالنار فاعلم ذلك واكتفه فانه لا



فَأُخْبِرُ بِأُخْرٍ وَمِنْ أَعْمَالِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ أَنْ وَاحِدًا  
 مِنْهُمْ يَقْعُدُ مِنْ خِتَارِ مَرِئِ الْأَصْحَابِ فِي بَيْتِهِ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ ثُمَّ عَنْهُ  
 يَقُولُ الْخَاضِرُ ابْنُ أَبِي طَلْحَةَ مِنَ السُّوقِ وَاشْتَرَيْتُمْ وَاشْتَرَاكُمْ  
 بِهِ حَضَرَ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَخْرَجَ أَنَا وَاسِيرٌ أَحَدُ فَنَهَمَ مِنْ يَطْلُبُ  
 حُلَاوَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَطْلُبُ لِحْمَ وَفَاكِهِةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَطْلُبُ  
 يُقَلُّ فَمِنْهَا طَلَبُ مَنْ كَتَبَهُ فِي بَطَاقَةٍ يَقْدِرُ مَا يَرَادُ مِنْهُ  
 ثُمَّ أَنَّهُ يَدْخُلُ إِلَى بَيْتِ الرَّاحَةِ عَلَى سَبِيلِ أَنَّهُ خَاطِبٌ وَحَاطِ  
 الْمَكَانَ وَيَرْبِطُ تِلْكَ الْبَطَاقَةَ فِي رِجْلِ طَيْرٍ أَوْ شَيْءٍ يَكُونُ  
 يَسِيرُ فَيَمُضِي بِسُرْعَةٍ إِلَى رَابُوحَةٍ أَوْ مَعْنَى فَنَهَمَ فِي كُلِّ  
 مَا يَطْلُبُ مِنْهُ وَيَأْتِي بِهِ أَمَا فِي هَذِهِ صُورَةُ إِنْسَانٍ وَصُورَةُ  
 شَيْطَانٍ وَأَنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ مَضُورَةً شَيْطَانٌ أَبْلَعُ وَذَلِكَ  
 أَنَّهُ يَلْبَسُ مَا يَحْتَضِرُهُ مِنَ الرَّاسِ وَالْقُرُونِ وَالزَّيْطِ عَلَى  
 جَمِهِ وَرِجْلَيْهِ وَيَنْفِخُ مِنَ الْكَانِ النَّارِ فِي كَمٍّ فَيَرْغَبُ مِنْ  
 يَرَاهُ وَيَدُقُّ عَلَى كَفِّهِ مَا ارَادَ فَيَخْلُصُهُ بِأُطْفَانٍ وَلَا يَحْسُنُ  
 أَنْ يَتَكَلَّمَ فَأَعْلَمَ ذَلِكَ وَأَكْتَمَهُ مَا عَرَفَ مِنْ أَعْمَالِ

هَذِهِ الطَّائِفَةُ أَنْ وَاحِدًا مِنْهُمْ يُوَخِّدُ مِنْ صَحْبِهِ بَارِئًا لِلَّهِ تَعَالَى  
 قَدْ فَتَحَ عَلَيْهِ بِصَحْبَتِهِ رَجُلٌ صَالِحٌ وَأَنَّهُ قَدْ نَوَلَهُ شَيْئًا مِنْ أَسْرَارِ  
 الْحِكْمِ فِي تَدْيِيرِ عِلْمِ الصِّعَمِ وَأَنَّهُ سَرَّ عَظِيمٍ فَيَقُولُ ذَلِكَ  
 الشَّخْصُ اشْتَرَى أَنْ يَعْرِفَنِي مِنْ ذَلِكَ السَّرِّ فَيَقُولُ مَا أَقْدَرُ  
 حَتَّى أَخْذَ عَلَيْكَ عَهْدًا وَحِثًّا قَالَا مَانَكُ لَا نَفْسِيهِ لَا أَحَدٌ مِنْ  
 خَلْقِ اللَّهِ تَعَالَى فَيَقُولُ ذَلِكَ الشَّخْصُ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ ثُمَّ أَنَّهُ يَأْخُذُ  
 عَلَيْهِ الْعَهْدَ فَإِذَا اخْتَلَعَ قَالَ أَعْلَمُ يَا أَخِي أَنِّي صَحْبَتُ رَجُلٍ مَغْرُورٍ  
 فَاضِلٍ وَدِينٍ وَدَبْرٍ قَدَامِي أَكْسِيرُ وَقَدْ عَلِمْتُ جَمِيعَ حَوَائِجِهِ  
 وَكَيْفَ كَانَ عَمَلُهُ وَلَمَّا أَنْ فَرَخَ الْقَامُ مِنْهُ مَثْقَالَ عَلَى الْخَسَنِ  
 مَثْقَالَ مِنَ الزُّبُقِ صَارَ الْكُلُّ ذَهَبًا أَبْرَزًا وَبَاعَهُ قَدَامِي  
 بِسُوقِ الصَّاعِ وَقَدْ أَوْهَبَنِي مِنْهُ شَيْئًا يَسِيرًا وَقَدْ بَقِيَ  
 مَعِيَ مِنْهُ نَحْوُ نِصْفٍ مَثْقَالٍ وَارِيدَ أَنْ أَفْرَحَ عَلَى فَعَلَهُ  
 فِي الزُّبُقِ لَتَرَى عَجَبًا فَيَقُولُ ذَلِكَ الشَّخْصُ أَفْعَلْ مَا  
 بَدَأَكَ فَيَقُولُ لَهُ اشْتَرَى مِنْكَ أَنْ تَحْبِيبَ الْعَشْرِ دَرَاهِمٍ  
 زُبُقٍ مِنْ عِنْدِ الْعَطَارِ بِنِصْفِ دَرَاهِمٍ نَقْدًا وَاحِدًا ذَلِكَ

فانه ماخذ عشر دراهم براده ذهب برنر فيقول لها  
 مَلَّةٌ لِي فِي هَذِهِ الْيَوْمِ مِنْهُ  $\frac{1}{2}$  +  $\frac{1}{2}$  على قطعة  
 فحم مسدود بزريق ابيض و فحم مسحوق فاذا احاب  
 الرجل الزريق قال له اضرم النار فاذا اضرم قال له حط  
 البوظقه فاذا احطرت حتى يحا قال له حط الزريق في  
 فاذا احطت في وسطها القى عليه اى شى خطر له ثم يسد  
 على تلك الفحه فاذا حيت نزل ما في وسطها الزريق من  
 وسطها ونزل مكانه الذهب قرصا اصفر اياخذ بالبصر  
 فيقول له ابصر ان كان قد تبت واصفر فيقول اى  
 والله يا مولاي تبت واصفر فيقول له افرغه بيدك في  
 في الراط وخاه يرد وانزل به الى السوق فياخذه  
 ذلك الذي وشندره فيحسن على السندره ونزل به  
 الى السوق وبيعه ما وفي ثمن وربما انه يطلب منه  
 شى اخر فيقع في نفس ذلك الشخص الطمع ويخطر  
 انه يعمل عند حمله من الذهب فياتي الى ذلك الشخص

ويعطى  
 ولما قوا في المحا

فيقول

ويقول له اشترى انك تعمل من هذا قنطار فيقول له ان شأ  
 الله تعالى ما لنا عاقده عن هذا التركيب اكبر فيقول ذلك  
 الشخص كم يروج على التركيب اكبر فيقول يروج على كل  
 اوقيه منه نحو ثلاثين دينار فيقول له ذلك الشخص  
 يا اخي اهتم في علمه وخذ ما تريد ثم يدفع له من الذهب ما يقدر  
 فياخذ وان كان بالشام يقول هذا بعوز نبات في الارض  
 لا يوجد الا بارض مصر وان كان بمصر قال هذا بعوز  
 نبات لا يوجد الا بحبل لبنان وقصده بذلك ان يهرب  
 ويبعد عن عين ذلك الشخص من بلد الى بلد اخر حتى  
 لا يعود يقدر عليه ولذلك يفعل بحديثه عن السبر  
 الفضة ولا شك على الفضة الامر كان ضعيفا في شغله  
 وتساله والباب هو الباب الاول بعينه ولكن الاول  
 اشرف لعلو قدره وشده شوق الناس اليه فاعلم ذلك  
 ما حو — اخر ومن جملة اعماله ان هذا الطائفة  
 انهم يصنعون من الذهب المصري دينار كبير على هيئه سكه

الاويل وقول هذا من ذهب حكما اليونان انهم انما فيه انا  
دخلنا مع شخص الى مطلب عليه مهلك وكان معنا  
اطله فحصل لكل واحد منا شيئا يسيرا من هذا الذهب  
والى يومنا هذا ما لقينا من بطل مهلكه وبراه حسن  
نظرة وفيه بقدر الف قطار ذهب لكل من هذا  
الجنس وهذا الضرب فيرثب ذكر الشخص بالحكاية  
والكلام وما قد يمانه من الحياه فينشق عليه ويعره  
الى الله ويدخل به على حرمة فيفسد ويسرق  
ولا يحصل منه على شي **ملحوظ** ومنهم  
من يقول نزلت انا والمغربي الى مكان غور قدام فرات  
مكانا حديد اصبا او نحاسا اصفا واذ بها ويقول له  
ما قصدى الا من يغور هذا المكان فتقول الاخر وانا  
كنت سمعت ان بهذا المكان مال من جهة فلان  
وقصدت من ذلك بحصيل المال والجاه في ذكر الدنيا بالخيال  
فيعود بالله منهم انهم من الشيطان فاعلم تبارك وتعالى

**ملحوظ** آخر مفيد من جملة اعمالهم انهم  
يشعرون بالعلة والشماحة وسم ساعه فينبغي لمن  
يحبرهم ان يكون منهم على حذر ولا يكثر معهم المزح ولا المحو  
ولا ينفرد مع احد منهم في طريق سفر ولا حضر ويكون  
وقته كذا **النبى صلى الله عليه وسلم** اذا كان الغدر  
طبائعا فالتقه بكل احد عجز فاعلم تبارك

**الباب العشر** في قبس المشرطين  
**ال** الحليم من جملة اعمال الطائفة ان يومهم واحدا  
منهم ان في كتابه اسم الله العظيم الاعظم ثم يرفع يديه  
ويقول ان كان في كتابي هذا اسمك العظيم الاعظم فخذ  
الك و يرفع يديه ويكون واقفا في الشمس من غير  
ريح فيرتفع الكتاب من على يديه ويطلب السما فسا  
الجماعة فتعجب من ذلك غاية العجب وذكر انه  
حتى اراد ذلك باخذ الورقة الدواسة ويلا بالندا  
و يحرق ثم يعود سالا ويحفر ثلثه اربع مرات ثم ياخذ



من الافيون والفرييون ويحلم بالنداء وكتب لهم خطا  
 غليظا ويرفع في خرقة تكون مندية بالنداء فانهم متى  
 اخرجهم الى الشمس ارتفعوا بقدر الله تعالى وطلبوا  
 غنان السماء فاعلم ذلك واكتمه ولهم خاصية اخرى  
 وهي اسماء اذ اكتبته والقتت في سله الحاوي يموت كل  
 حية فيرا بعد ان سأل جلودها تاخذ تراونده  
 مخرج دهر سحقه ناعما مع الراوند وتخلط مع الجميع  
 حروماد وجز من ريق الفاروق واكتبه خطا غليظا  
 فاي حية وقع عليه الكتاب وشمت راحته ماتت  
 للوقت والساعة وهذا الاسم الذي يكتب مع بقية الاسماء  
 وفيه السر وحقيقته هكذا

١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

جملته

ولهم حيلة اخرى وهي اسماء اذ اكتبوا على الحية  
 والعقرب وارسلوها الى من اختاروه وارادوا ان يضربوه  
 في عضو من اعضائه فعل ذلك وايد به القسم وهو ان ياخذها  
 ويضعها في طاسه مخوفه او حق عميق ويقول اقسمت عليك  
 بكر شوش ها هوش بوش هو هو لا اله الا هو محيطا  
 ملطما باريا ناعقربان يا نيه التراب افرمى هذا  
 الكلام والاسلطة عليك نيران هور ش طورش لا هور  
 ينحوش در قياش اطيعوا ربكم بسخية قريه ملحه  
 بحر قطا ذهبي ييه يهوه الى فلان سفلان والدعيه في  
 المكان القلان ساعدهما اطلقك في باب دار فانك تمثل  
 امره وتلدغ حصه في المكان الذي اشار اليه فانهم ظار  
 واكتمه فانه سر من الاسرار في له سر خاصية اخرى  
 وذلك انه يكتب للمسوع في وعاء طاهر ويغسل ويداب  
 في ما وقليل نشادر وسكر ويستقي له فان سقي السم وذلك  
 اذا انقشت على لوح نحاس احمر والشمس في شرف

والطالع العتوب فان كل من غسله وشربه برنت طيب  
 اولين تقيا السم وزال عنه الم السعد وهذا الذي كتبت  
 في الكف سارا سارا زاني سارا سارا كاني برواني اسروما كاني  
 انكا اوصا كاني برواني وحا كاني دودون كا طون  
 صا باوث ابلاوش ورايش كا طوطولا ايا صا بان كا طون  
 وارا يانا راو يته يار بحوم نادونا في را بوس را بوس  
 ضاوات ميتاوش وتبين اسب عنه خاصيه احر ك  
 وهي اسما اذا حملوها على اعضادهم في كتاب وجاب  
 ان عقل غدهم الحديد ولم يوشرفهم شيئا وخاصة اذا  
 كان القمر متصل بالمشترى وهذه الاسما مكتبة في  
 برنس مولود ذكر وحمل فالا نافع به باذن الله تعالى  
 بشميل شميل شلشال سور ايل تشليل تشليل بوجه  
 صهيه م م م اومعه حايله ابراهيل طعه ك  
 رده يوم ان اعظم الفوا حش امرأة تقود على نتر  
 يارشم مادرقش مادرقش با حتم احبس الدم بحق طان

لوطان شحطان لوسطه نيتا لكل نيا مستقر وسوف  
 تعلمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانهم  
 واهم خاصيه اعر وهي اسما اذا القوها على  
 النار حلت وذلك ان يكتب بسك وزعفران وقليل  
 ماورد مخلولين ما الكافور على خرقة ظاهره ولف  
 فيه حجر حيت الى وسط الحرق فانه يزول غر المكان  
 وان كتبت والقمر متصل بالمشترى في برج السرطان  
 وحلت ودخلت على جبار واستكبر اذ له الله تعالى  
 وان كان عنه غضب منه سكن غضبه وكر كانت معه  
 هذه الاسما دلت له السباع وان وضعت على قدر وهي تغلي  
 سكن غايته وهذه صفات الاسما كما تري بسم الله وبالله  
 ومرايه قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم كلما اوقدوا  
 نار الحرب طفاها الله سليما مكسامين امرطفوس  
 سويس ساينوس كقش طان يوس دلقيطا يوس وسلام  
 اطشون وسحهم طاسوم ايوم حيوم قيوم ديوم





هذا الخاتم ازال عنه المغص والقولنج والرياح المختلفة في  
 الا بطنه سلكا عاسفا سلطط سليظله لعله اذ تكلف  
 كلساه كلسا بطري السحح رورة رورة  
 جل حلال الله الواحد الاعلى اصباه اصباه اسعيل اثيل  
 يرسل جازع فيعمل يوم مطامى مصاحي ههسا لس خذ كلف  
 صفة الذي يجعلون فيه  
 الانسان طيرا وذلك انهم يكتبون بدم انسان ابن آدم  
 الخاوط برهاد الهدهد المذكور عن هاروت وماروت  
 بعد لزوم الرياضة فانه اذا اعطاه لاحد حمله وتحررت  
 ابوابه بالرخه المعلومه ويتكلم عليه بالاسماء المختصه  
 بروحانيه الروح وقال اجعلوا فلانا حامل هذه الاسماء  
 طيرا في عن كل من يراه ويكون الطير الفلاني فانه يكون  
 ذلك الطير بعينه وهذا الذي يكتبه في الورقه كما ترى  
 لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله  
 لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله

هذا الخاتم ازال عنه المغص والقولنج والرياح المختلفة في  
 اذا ارادوا ذلك خذ من ذلك الرقاد و يداف بدم ابن آدم  
 لم يكتب في ورقه ثم تقطع لمن يريد حبالا في راسه ثم يتخره  
 حبه من تلك الحبوب ويتكلم عليه بالاسماء المختصه بملا  
 الريح ويقول لهم اجعلوا فلانا حامل هذه الاسماء في عيى  
 من يراه الوحش الفلاني او الدابة الفلانية فانه يكون  
 ذلك وهذا الذي يكتب في الورقه كما ترى

لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله  
 لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله لا اله الا الله

تمت وكملت ابوابه  
 وهو مستخرج من كتاب جفر الاسرار فاعلم  
 ذلك والتمه وهذا هو القسم الشريف الذي يكاف  
 وهو هذه الاسماء المعروفة باسماء ملكه الدرج فاذا

بوکنه بول کرک بو عیبت اجده و بو علی بنوسوز و اصل او عن ممکنه فکونه

4

١٠٠ — ان ثقل الانسان من حاله الى حاله  
 اخرى وتنشوة بصورته وتفسد عقله فاتلوه على الصبح  
 فانك ترى وتناظر ما تريد وهذا الذي تقول ظهير  
 طهيرة فاقعل بش فاقعل بش اندريوش اندريوش طهيرة  
 طهيرة وليس هادوش جيموش الوغات يتغاث  
 طليوش شليوش اجبب باي طروش بطهيوخ  
 طيهوخ قدوس قدوس رب الملائكة والروح اجيبوا يا  
 الارواح الروحانية فافعلوا ما امركم به بحق هذه الاسماء  
 الاسم العظيم يا ل شلع بعوا بوائيه به به وه كتته بتكفال  
 تمت المقاسه وكملت فصل طهيرة  
 واعلم يا اخي ان هذه الطائفة التي تدعى معرفه  
 اسم الله العظيم وعلم الاسماء والوصول الى معرفه السميا  
 ويقول ان تقدر على تبديل كل معصره ووقوف كل  
 مركب يسير في البحر وهذا الجدار الواقف وحرثق البنيان  
 وتغوير العيون والابار وهلال القرى بالرمل بالحجار

اول نوبت ظهور  
فأدعيتش  
الي حشر

۱۵۸

41

وحرك العواصف فدا وخسفها وهلاك اسماؤها ~~قريب~~  
انهارها وبغيرات صورها ولما ويدعون الشمس تقف لهم  
والقمر كذلك وان روحانيهم في طاعتهم وان روحانيه الليل  
والنار تخدمهم وانهم اكرم الخليفة عند الله تعالى بالاسماء  
العظيمه التي حفظوها وانطوا اليها وانهم تطويهم  
الارض ادا مشوا وفتحت لهم الابواب وبطرون في  
الهوى ويمشون على الهوى والماء وانهم بقدر رزقهم  
اوليا الله تعالى ولقد رايت منهم جماعة منكرين ملتزمين  
لطاعه الله تعالى حتى اضعين مواظبين على افعال الخير  
ومنفعه العالم وجماعة اخرى ملتزمين بمعصية الله  
مواظبين على افعال الشر والهووه ورايت هؤلاء  
مؤثرين في هؤلاء من العجاويف الفالج والبسم والمرض والجنون  
والحرق والغرق والسق والسيف فاعلم ان الكرافه لهم  
بالعلم في الدارين الذي ارسلهم الحق اليه فيسمكان الله  
العظيم الذي يخص برحمته من يشاء فانهم يظنون

قال الحكيم من جمل اعمال هذه الطائفة الدكائم  
 انهم اذا ارادوا ان يركبوا دابة انسان ياخذون جياتا  
 يقال له باليوناني سد مدلس ويضعها في دبر الدابة  
 فساعة ما يحس برجليها ملك الدابة الصغير التي  
 من الهوام وفي دبر الدابة الكبير بعين على وترى  
 ادنيا وسيل لها بر وترى نفسها الارض فاي من  
 اتا الى صاحب فانه يشتري بربع ثمرة ثم انه ياخذها  
 ويخرج من ملك الدابة ثم انما يصع بها داهن  
 العرسون لخالص فان تقيم ادم وتتهق ويقم  
 صدرها وتطلبه عقالة من المعود والمروء من  
 صاحب فيقول انه چهار فارم فيبيعه باعلا الايمان  
 فاعلم ذلك <sup>ب</sup> واما البغل فانه يدس  
 في دبر الحيوان المسمى برعقلايس فان كلما يتحرك  
 في دبره اعطى بالروح فلا يعلم احد على حشره

ويبيع بانقص عن قيمته فاذا ازاله عنه زالت علة  
 متى اراد واحد منهم ان يولف التور حتى  
 يمشي معه يدهن حاشية يدهن لوزاودهن ورد  
 فانه تتبعه الى اي موضع اراد ثم يرميه الى الارض ويعود  
 قرونه بالنار الى اي جهة اراد ثم يغير لون التور اما  
 بالبياض والسواد ويبعه ثوابق في البلد الذي اخذ  
 منه ولم يالحقه خوفا من ذلك ولا تقع عليه انكار فاعلم  
 ذلك واكتفه <sup>ب</sup> اذا اراد ان يسرق الخروف  
 يطعمه لباب الخبز ملتوت بالدهن ويطعم الزبيب فتتبعه  
 الى اي موضع اختار فياخذة ويصبغ صوفه ايلون  
 اراد ويبعه في السوق فلا تقع عليه في ذلك انكار منهم  
 من ياخذ خروف لطيفا يسيبه في الغنم وياخذ قوفا  
 كبارا يركب راس كبير ويقول يا اخونا هذا الراس  
 تسبب لنا معكم فيعدو الغنم والكباش فيرازيدن  
 راس فنقول خذ الراس الذي لك فياخذ



وهي سرقة الدجاج اما ان تبلغ المصرا وياخذها  
عنده او يدير الى الباب التي فيه العلقه فاذا اكلوها  
انظر حوامك انهم فياخذهم باليد ولا يسمع لهم سوط  
فيفعل بهم ما اختار حبيب الله اذ اخذ حمار  
ايضاً واصفر واراد ان يجعله محملاً ببياض وله عن  
حتى انه لا يعرف ما خذه فذبح ارقش ويتركه في لبن  
حامض ويعضنه اربع اسابيع حتى انه يتهرأ ثم ياخذ  
بشيء دهنه مضغه الى زبل الخشاف ويطله فيه  
اي موضع اراد من جسم الحيوان فانه يبقى ابيض للوقت  
والساعة ولا يعود يزول ساضه ابداً فاعلم ذلك واكتب  
فانه من الاسرار حيلة اخرى يؤخذ سام ابرص  
وسم صفدع بري وشحم مراد بهم جميعاً والقمم على  
الجسد الاسود من الدابة فانه يمسح ذلك الشعر ويطلع  
بداله باذن الله ابيض وقيل انه يبرص ذلك المكان من  
الجسد بقدره الله تعالى حيلة اخرى ياخذ حماراً

ايضاً ويجعله ابلق وهو ان ياخذها النور ويستحق به  
المزك ويضيف اليه بزيادة الحديد المحلوله ويدفع منه  
ما اراد فانه يسوده للوقت والساعة يصبع به ما  
اراد من الحيوان ولا يزول فاعلم ذلك واكتب فانه من الاسرار  
حيلة اخرى يؤخذ من ذلك الدود الاسود الذي  
عقنته من لحم الغراب لنوحى الاسود ثم اقبله واضيف  
اليه ما الحديد المستخرج من قشر الرمان والقي عليه  
بيضه غراب نوحى واضرب الجميع وعقهم اسبوع  
واقصد اي موضع اردت من الدابة وانتف ذلك  
المكان والطح منه فانه لا يطلع الا اسود شديد السواد  
حيلة اخرى انهم اذا ارادوا ان يجعلوا الصغيره  
الكبير من جنس الخدام في اللون والصفه فانهم يطعمونه  
مرقه فاذا نام لطمخوم بدوا يزيل شعره عن بدنه  
للوقت والساعة وينبغي بتلك الصبغه ما اربعين يوماً  
ولا يزول عنه الا حيله اخرى وهذا الذي يحتاج اليه

من جميع حوائج وهو ان ياخذ عصف وحب الخلد  
وزاج قبرص وبرد آبخ اجزا سواید وجميع وبنخال  
وخلط بالنور والزرنيخ ثم لطخ به جسم من ارادت  
فانه يذهب شعره ويسود جلده فاذا اردت ذلك  
فاطاح بطنه بطين الجلا المحلول في الخل الخرد وده  
حتى تحف ورش بالما وامله بما الغاسول فانه يذهب  
عنه ويعود الى حالته باذن الله تعالى **حيلة اخرى**  
وهذه الطائفة ياخذ الصبي الابيض الاشقر فيطعمونه  
ثلاثة ايام اللحم الصاوقه ويسقونه نبيدا قد وضعوا  
فيه سحاقه القرغه مع ورق دادي وعقار يقال له  
مسبق ليا ويقعرونه في الشمس ويواضب على ذلك  
الشراب اسبوعا فانه يصير اسمر غميق السمرة كانه  
هنديا ويغيرون اسمه وان كان شعره اشقر اسود  
**حيلة اخرى** متى اراد واحد منهم ان يغير جلته  
يدخل في لباس وزي غير زبد الاول ويغير اسمه

وربما انه ينقض بعض اعضائه اما ان بقى اعمى او اعرج  
او اكته وان كانت دقته بيضا سودها او سودا بيضا  
او جرها وكذلك يعمل شعر راسه فلا يعود يعرف  
ابدا وهذا الباب يعمل من وقع في شره او اسرو كان له  
في من يعز عليه وارا ان يعمل على خلاصه تنكر واختفى  
وعمل ذلك فاعلم ذلك واكته **حيلة اخرى**  
يوخذ العصف ويسحق بالنيت ويغلى حتى يشف ويؤخذ  
نحاس محروق وشب وكثير ايضا من كل واحد خمسة  
دراهم واملح اندراني سبعة دراهم ويعجن بما حار  
ويترك ثلث ساعات والطح منه اي شعرا ارد فانه  
يسوده سوادا جيدا فاعلم ذلك **حيلة اخرى**  
يوخذ خرو الخفاش يسحق جيدا ويعجن بمرار  
البقرى والطح منه اي شعرا اردت فانه يبيضه بياضا  
حسنا فمتى اردت ازالته يغسل بالخل والنشادر  
فانه يزول **حيلة اخرى** وهو ان دقته في الاول

يلطم بالحنا وبينه علي بعد ان شيرا فاقا سقي حرا  
 ميل الى شقرم فاعلم ذلك حرا والا ارباب فخرجهم  
 انهم اي دابة ارادوا قتلا فانهم ساجد حرا مدله  
 في الرسو الغسط ويسقوها من ورق الرطل  
 والريح المحبوم بالما الحاذ فانهم يقاؤون ولا يعشون  
حرام الكلام الكلام الكلام الكلام الكلام  
 البيرو ح يدفونه باعما وسحقونه بلبن كلبه ويعجن كالسبع  
 ويعمل منه صورة كلب ويحمله معه لسان سبع فانه  
 كبر الكلام الجارحه ولا ينج عليه فصل  
واعلم يا اخي ان هذه الطائفة هي تدعى الشطاره  
 والعيان ويكون معهم على الدوام حجر المعطينس لعال  
 والمشرط والكلام والصابون والمدرج والغبار الناعم  
 ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ فصل الاسد الاسد الاسد الاسد الاسد  
 فسفي ان يكون انسان منهم على حد رفي السفر والحضر  
 فان طائفه ملعونه ليس في دين ولا ائتمار في بعته ولا

نشور

نشور واهون ما عندهم فصل  
الحكيم المفيد فأراد ان يصط الاسد ويقه ويذر  
 له ولا يخاف منه بلطم جسمه بشحم التمساح لم يحل مع  
 ديك ابيض فاذا راي الاسد فليصر اليه حتى يصيح  
 فاذا هوصاح تخروع الاسد وضعفت حركته فالحقه  
 حربه سقيه وارشفه ثم يدور حواليه رفيقه وثمه  
 سحر التمساح فانه ينصرج ويلعفل ويات مقهورا  
 دليلا فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار اح  
فصل الحكيم ارسو طاليس فأراد ان  
صطاد الاسد فلياخذ من اطفار الدواب وعفرا  
الى حيث تخل جميعا ثم تضيق الى دهن شحم التمساح  
ثم يلطم به جسمه ويطرح نفسه على الاسد فانه ما خذ  
باليد اليمين التمساح فأراد ان يخذ من  
شحم الخلد وشحم ضبع من كل واحد جزوا وبداق الجميع



حتى سقى كالدهن ثم ماخذ جرو و كلب يدنحه و يطلا به يلك  
الدهن و يعلقه على الماء فيه الكلاب مرموطا وهو من الجلد  
و يكون ضربت له سكه قويه في الارض لعله فانه ياتي  
ويبلغه فسلع الكلاب فيه فتجزم اليك انت و رجل  
اخر و اعلم ان يلك الشحوم اذا هي صارت في بطنه  
اسكرته فخذ و افعل به ما شئت **آخر فصول**  
**قال الحكيم ارسطوطاليس في كتاب الخواص الكبير**  
مرد هن شحم الحرد و ن بطرح نفسه على التماس  
اخذ باليد ولا يكاد يودى و المليح من حيله ان يركه  
و يصلب رجله عليه و بالبحر يديه فاعلم  
**المعبر** ماخذ و ورق شجرة عنب التعلاب  
و دم ارنب ثم استحق الورق بالدم و اجعل اكره و علق  
في الماء خيط فانهم يجتمعون اليه من كل مكان **آخر فصول**  
ماخذ طير و زبابة و رودة دقيق شعير و دم ماعز  
اجزاس و ايدق الجميع و يد في المكان الذي فيه السمك

بجته اليه من كل مكان و ان عمل في خرقة كان و دلاها  
في الماء اجتمع اليه السمك من كل مكان فياخذ باليد  
**مسلية** ماخذ ثوم و سمسم فقمشور و بزر رنج و قرط و دقيق  
و قشر كندار اجزاس و اخلطهم بالدق و لزمهم شحم ماعز  
و دليهم في الماء فان السمك يجتمع اليهم حتى ماخذهم باليد  
فاعلم فلما واكتمه **آخر فصول** ماخذ جرو و شر ترقه  
ثم ماخذ شحم ماعز و يديه ثم ماخذ دقيق باقلا تعجن الجميع  
بدهن شحم الماعز و يكون نحو عشرين رطلا و يطبخ به رنج  
و اربط فيه جل بعد ثقيله و دليه في ذلك المكان الذي  
فيه السمك كله يجتمع اليه فا طرح عليه الشبك و خذ  
ما تقدر على حمله و كن من الشاكرين **الحصيد**  
اذا اردت ان يقبض الحام فخذ القول و اطبخه بالكبريت  
و الزرنج و بزر البنج فاي طير اكل منه وقع الى الارض  
ولا يعود يستطيع الطيران فخذ باليد فاذا اردت  
افاقيه اقلب في فمه الزيت الطيب يفيق باذن الله تعالى



ثم حركه حتى انه يختلط في بعضه بعضا ويتركه حتى انه  
يركد ثم اخذنه فدرجا محتاج اليه لاصلاح اللين والاصلاح  
والادهاق فان جف ودهن فوفه بالسندروس المحلول  
فانه لا يعود ينزل ذلك الدهن ولو غسله بالما فاعلم  
في هذا الدهن **البرص** يوحذا الزنجفر الاحمر  
ويسحق ناعما ثم يصوله بما حب الرمان الحامض ويغسل  
عليه ما ويغسله غسلا جيدا وتصفية بعد ان يتركه  
ساعه حتى انه يركد ثم اسحقه على صلاه مانعه او صلاه  
ناعمه ملسا وسقيه بالما قليلا قليلا وانت تسحقه على  
ان لا يعود يشرب شيا ويبقى كانه الحار فحينئذ  
يلقى عليه الصمغ المحلول واسقيه به قويا حتى انه  
يدخل جسمه فان اردت ليقه تزلته على ليقه حار  
بمغسوله في حق زجاج واكتب به ما اردت وان اردته  
للدهن فمشمه بالقلم الشعر على ما اخترت من الصور  
فاعلم **البرص** يوحذا الزنجفر الاصفر

الدهني

الدهني ويخل ثم سحق على صلاه مانع بالما حتى لا يعود  
يشرب شيا والقي عليه ما الصمغ المحلول الى حيث يرضيك  
لونه وارفعه لحاجتك اما الكماه اولادها فان فاعلم  
ليقه **البرص** اذا علم الزنجفر الاصفر اسحق  
للاسفيد ارج العراقي والقي عليه الزعفران الجنوي  
والقي عليه ما الصمغ وافعل به ما شئت **حرقه**  
ليقه **حرقه** يوحذا الزنجفر الاصفر المسحق ناعما  
والقي على كل مثقال منه وزن ربع درهم نيله هندية  
هندية واسحقه الى حيث يعجبك لونه في الحوض  
ونزل عليه الصمغ المحلول واعمل به ما اردت اما لا كما  
او الدهن **ليقه** يسحق الزنجفر العراقي سحقا  
ناعما ثم يلقى عليه ما الصمغ وافعل به ما اردت من كتابه  
او دهاق فانه ياتي كما تحب وتختار **ليقه** فستدرك  
وهو ان يلقى على تلك الليقه الزنجفاري قد رد اتقن زعفران  
حنوي فانه يحسن ويرضيك لونه فاعلم ذلك

به

ان



يستعمل لونه بيضا . . . يوحذ للاسفيد ارج العرائ  
 ويحق ناعما بالصمغ العربي الى حيث يحسن ويجود  
 بياضه واصنع منه ما شئت اما ليقه او دهن صفة  
 ليقه لارز و ردي وهو ان تلقى على كل ربع درهم  
 اسفيد لبح ربع درهم نيله هندي واسحقه جيد افي  
 صلايه مانع حتى يبقا شبه الاروزد فاعلم ذلك  
 صمغ ليقه حمرتي . . . يستحق الك الحمر واطح  
 عليه قطعه نيله هندي واجعله اما ليقه او للدهان  
 فاعلم ذلك ليقه فاخذ وهو ان تلقى قطره من  
 الحبر على درهم من السبرقون وشيا يسيرا من النيله  
 الهندي المحلوله صمغ صمغ عودك استحق  
 الزرنيخ الاحمر سحقا ناعما والقي عليه ادنى ما يكون من  
 الحبر او خذ الاحمر والقي عليه الاصفر والمداد وذلك  
 جميعه بعد الصمغ فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان  
 تولد من بعض بعض باختلاف الاوزان فاعلم ذلك

باب حار الذهب لليقه  
 اذا اردت ذلك فخذ زبدية صيني زرقا لمساناعه  
 وطرح في وسطا عشر اوراق ذهب على نخل  
 مصري وزن خروبه وتمرس الجميع فيه قليل قليل حتى  
 ينحل جميعه فاغسل عنه حلاوة العسل بالماء واتركه  
 يرسب وضعف عنه والقي عليه وزن خروبه صمغ عربي  
 محلول واكتب به فاذا جف اتركه واصفاه بحجر صفي  
 فانه يظهر لونه وباني كما تحب وتريد  
 حار حار المعادن اذا اردت ذلك فخذ  
 حجر المحل وحل عليه اي معدن شئت فانه ينحل  
 او لا ياول حتى لا يبقا من ذلك الجسد شي ثم نقط عليه  
 صمغ الصمغ وتكتب به فاذا جف اصفاه فانه  
 يظهر لونه فاعلم ذلك صمغ صمغ ليقه الذهب  
 نوحه غري السمك ويجعل في الماء ويكون بالزعفران  
 ويرفع على نار لينه حتى انه ياخذ له قوام وعشني



ياخذ له قوام ثم اعلم انه قدر نصف درهم تحت لسانك  
 فانه سكن عندك الالعا طة <sup>والتحيت الجماع</sup>  
 ويخذ خولجان عشن درهم من ابيض خمس درهم يدق  
 ويخل ويحس بيمين بقر وملت يعال يخل من روع الرغن  
 ويعمل كالجور ويستعمل عند النوم كل ليلة جون واحد  
<sup>ويبيعه من الجماع</sup>  
 يوخذ من رقة لقتة من ر  
 خيار ووزر قنا مسحوق ووزر رخس ووزر حصى ح  
 من كل واحد جزو وسحق الجميع ناعما ويحس بما الور  
 ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله  
 خذ منه حبه حلها بلعاب بزر قوطونا واطلي <sup>في الام الحبل</sup>  
 من الجميع الى الجمع فان الشهور تموت ولا طعم ما كان  
 كامض والهم والصوم وكل ما كان خشنا فانه يموت  
 الشهور <sup>فاي</sup> اذ ابخرت المراه بحافر  
 فرس او بعل اسقطت الجنين والولد وان تحملت به المراه  
 قبل الجماع لم تحمل <sup>وقد</sup> طلي ذكر بمرارة دجا حه

في بيوت  
 من رقة لقتة

سودا ثم جامع المراه عفرها ولم تحبل ابدا <sup>اخر</sup>  
 اذا حملت المراه وقت الجماع ملحا اندرانيا لم تحبل ولذا  
 اذا طلي به الذكر <sup>بزر</sup> الكرنب وما السداب  
 اذا تحملت به المراه لم تحبل ولذلك اذا طلي به الذكر لم تحبل  
 سداب يحفف ونظرون جيد من كل واحد  
 جز يسحقان ويجبلان بما السداب ويطلب به الذكر قبل  
 الجماع فانه يمنع من الحمل وسقط الجنين من الحبل  
 يسحق راس الذكر بقطران ثم جامع فان المراه  
 لا تحبل وان كان هناك شئ اسقطته <sup>حرب</sup>  
 الحلبيت اذا تحملت به المراه قيل الجماع او بعده لم تحبل  
 وان كان ثم جنين اسقطته <sup>اخر</sup> تمنع من الحمل  
 وسقط الجنين يوخذ زرقه ويسحق بعصاة السدا  
 وما الكسبين الخضرا حتى يترطب ويطلق منه القضيب  
 وجامع به فانه يفعل ما ذكرناه <sup>حرب</sup> من الخواص  
 يوخذ من الاله متقالين وورق السداب المجفف نصف



مثقال ومحمود ونظرون في كل واحد مثقال يسحق الجميع  
 ويخل ويحبب بما السداب الرطب المالح الذي يطفي به  
 الحديد ويطلى به وبصبر عليه حتى يجف ويجمع به فانه  
 شديد القوة في منع الحمل واسقاط الجنين **أخر**  
 يؤخذ محمود ويسحق بما السداب الرطب ثم يطلى به الذكر  
 وقت الجماع فهو في غاية ذلك **أخر** اذا شربت المرأة  
 بول بغلة مع الماء الذي يطفي به الحديد لم تحبل ابدا **أخر**  
 اذا اطعمت المرأة روث الفيل مع شيء من العسل وحق  
 تعلم لم تحبل ابدا **أخر** حكى عن امرأة دايدة ان قالت ان  
 العفص المسحوق اذا استنقته الحبل اسقط الجنين من  
 وقتها وقالت ان جرته في نسا كثير فلم يجرم ذلك **أخر**  
 بخور مرمر زعموا ان اصله اذا شد في العضد منع الحمل  
**أخر** القفل اذا احتملت به المرأة بعد الجماع منع  
 الحمل **أخر** زنجار الحديد لعله النحاس اذا شربته  
 المرأة منع الحمل **أخر** بول الكباش اذا شربته المرأة

الحبل

لم تحبل ابدا **أخر** دم النفاس اذا طلى به ثدي المرأة  
 في اول ولادته احتنعت من الحمل بعد ذلك ما عاشت  
**أخر** خصية ابن عرس اذا جفف وجعل في  
 جلد بغل وعلق على امرأة بمنع الحمل ما دام عليها  
 وسخ اذن البغل اذا احتملت به المرأة لم تحبل  
 ابدا وكذلك اذا ربطت امرأة مرارة البغل  
 على حقوها لم تحبل ما دام عليها **أخر** دم اللب  
 اذا شربت منه امرأة لم تحبل ابدا **أخر** زبل القبل  
 اذا احتملت به المرأة في فرجها لم تحبل سوا قبل الوطى او  
 بعن **أخر** بزر الكرن اذا احتملت به المرأة في فرجها  
 بعد ولادتها لا يعود بعد ذلك تحبل ابدا **أخر**  
 يؤخذ دهن اللوز المر اذا طلى به الذكر حاله الجماع افسد  
 المنى ومنع الحمل **أخر** ورق الصفصاق اذا جف  
 وصحن واطمات به المرأة لم تحبل ابدا **أخر**  
 يؤخذ قسط مر يدق ويخل

من جرب و يغلى في زيت طيب ويندهن به الوسط  
 والمحاب مرم على صم فانه يكون برون من البروده  
 فاعلم ذلك ذوا لمن يكون به قمل يوحذ مرد قوش  
 يستحق وينخل ويعجن بدهن ورد زيتي ونقتر ويحال  
 في قطنه بعد ان يلوتر مخرج اخاك وخارجها في بطن الحام  
 وبيات الفراش الى حيث يجيبه الطبع بفعل ذلك  
 مرم على صم فان البرود تزول عنه ويرتفع الثقل  
 صفه لقطع المعص يوحذ بزر كرفس وانبس  
 فركل واحد ست حنا قبل افستين اربع حنا قبل يدق  
 الجميع ناعما ويعجن ناعما عود الريح والترمس ويعمل اقراصا  
 ويشرب عند الالم قرصا واحدا ناعما حار فانه ينفعه  
 ويرمي اللود من بطنه وينزل عنه الالم باذن الله تعالى  
 آخر مثله يوحذ سكينج واشق وجاوشير  
 ومقل وبزر حرمل وشحم خنظل وصبر سقطري فركل  
 واحد درهم يدق حادق وينقع الاقماع بما الكرات

ويعجن به الادويه ويحب لوقت الحاجة اليه الشربه  
 منه مثقال ناعما حار فانه جيد مجرب للقولنج  
 ينقش هذه الاسماء على قص خاتم فوضه في يوم سابع عشر  
 من ايام شهر كان ولبس وهي هذه الاحرف طح ١٨٨ اسلح  
 بم وكلم وجرب لقطع دم الترف يوحذ سنبل وكبريا  
 ومصرطكا وجلنار وعفص وجور السرو وقرنفل  
 واطراف طيب فركل واحد درهم ونصف صمغ عربي محصر  
 وكبريا صمغ فركل واحد درهم ونصف يدق الجميع ويعجن  
 ناعما لسان الحمل ونقرص كل قرص حنظل ويحمله فانه ينقطع  
 الدم فاعلم ذلك مرم تخم يوحذ زاج احمر  
 اربع وعشرين درهم شب يمان تسعة عشر درهم كندر اثنان  
 وثلاثين درهم عفص مثله شحم عجل مائه وستين درهم  
 زيب عتيق فاطري جزو وقشور رمان سنه عشر درهم  
 يعمل الجميع مرم فانه جيد لما ذكرناه ونختم الحجر  
 وبوصله في بلد قابله باذن الله تعالى و آخر

دء اندر بحبس الدم وياكل اللحم الزايد ويلزق  
القطع يوخ رفر زاج الاساكفة وشرب يمانى  
وعفص من كل واحد رن درهم نحاس محرق اثنا عشر  
دم اخون عكر درهم سعد محرق وقرطاس محرق من كل  
واحد عشر دراهم يجمع هذه الادوية سحقه فتخوله  
ويرفع في اناء درورا يجمع هذه الادوية ويستعمل عند الحاجة  
الى افاز جوده مجربه فاعلم ذلك واكتبه دء  
لا ذرار البه يوخ دلب بزر قنابل بزر  
قرع من كل واحد مثقال قلب ايسون وبزر ازياج من كل  
واحد نصف مثقال يدق الجميع ويقرص اقراصا ويستعمل  
بما الرازيانج لا غشائى البه يوخ دثقال  
شنا اسحقه ناعما واسقيه لمن شيت في نبيد فانه  
نحبس بوله وان اخذت الرازيانج اطعمها لمن شيب  
في غسل ولبن انحبس بوله فان اردت حله اسقيه  
اللبن الحليب وقايل سخن بقرضه فانه ينحل فاعلم ذلك

فتوله زاج  
الاساكفة  
ماء القاي  
اربع

من ان ذكره  
لداود

شمر  
3  
4  
2

يوخ شحم حنظل وسقمونيا  
ولم يوخ بوزق مصري وزهر بنفسج وسكر صوري من  
كل واحد درهم سحق ويحجن في ربع الدراهم حاصر  
ويجعل فتائل على هيبه النوى ويخل منه بعد ان سل  
سيرج اودهن بنفسج فاعلم مطلق البطن دء  
لا غشائى البه يوخ قافيا وقاطر وجل ناز  
وحب اسس واطراف طيب وافيوث ومر ولبان  
وزعفران وطين رمني وصنع عزي مغلوب ودع  
محرق وقرن ايل محرق من كل واحد يدق الجميع  
ويخل ويحجن بما الاس الرطب ويحل منه قتيله قدر  
النوايه ويحل في الخاتم فانه يحبس الاسس  
نافع من كل مرض من الفالج واللوقة والتزله والشقيقة  
والارتعاش ووجع الخاصير والمغص وداء الجنب  
ولدغ الحيات والعقارب وكلما قدم حاد فعله  
يوخ د الثوم الشامى يقشر ويعدق ناعما ويجعل



في قدر برام وملتقى عليه رطل لبن فاغزو رطل غسل منزوع  
 الرغوم و رطل سم يقرى بوقد عليه بنا رلينه حتى يذهب  
 وبعقد الثوم مع العسل و يصفى عنه الشمين الشربة  
 منه مثقال ثمر ياقوت ازرقه وهو نافع لهوام الارض  
 والعقارب والسموم القاتله ستعمل منه مثقال عند الحاجة  
 اليه بشراب عتيق خيطا يا نازرا وند مدحرج من حبة الفار من صا  
 يدق الجميع ويخل ويحش بعسل منزوع الرغوم ويرفع  
 الى وقت الحاجة اليه فانه جيد مجرب شعور مفرج  
 يوخد عشر اجزا تين معري ومثله قلب بندق وخمس  
 اجزا توم شامي وخمس اجزا صنوبر وعشرون حبة  
 حضرا وعشرين جزو سيب اسود ومثل الجميع مطبوخ  
 الصنفصل الهندى و حبه يدق الجميع ويطنج بخمر  
 صروف حتى ينشف الخمر بسمن يقرى وعسل كل منزوع  
 الرغوم وطيب بالقلقل الشربة منه مثقال وطيب  
 بدار قلقل والزنجبيل واطراف الطيب فانه يدكى وينفع

ويدفع ضرر السم فاعلم ذلك من الخبز يبوخذ  
 جرمه ونشادر جرو زنجار وجزو زرنج وجزو كبرت  
 سحق هذه الحوائج سحقا ناعما ويحل في حرير وياخذ  
 جزو من شع بدنيه وملتقى عليه شيا من الزيت لطيب  
 حتى انه ينفسخ ويطنج به الحوائج فانه يسوى فاذا  
 دخلت الحمام ادهن به قويا ثم اقعد ساعة ثم اغتسل  
 فانه يزول باذن الله تعالى  
 لكل المراتى في العين من الارمعة والغشاوة والرمه  
 والحكة والاستماط والشبكم والظلمة وتقوى النظر  
 وينزل البياض يوخد نصف وقيه يوتيا من اري  
 ونصف درهم سماق حنقا من الحب ودرهم شيبه  
 وربع درهم عود رنج وفرد هليلجه كابل وعشرة  
 ازرار ورد عراقى وثلاث اواق ماورد بلدى تزع  
 اقماح ازرار الورد واتركهم في الماء رد ليلة وتصبح  
 مرسهم مر ساجدا وتأخذ هذا الماورد وتحق به

الموتى وكون قد نفعه بما حي العالم وجفقه ايضا واستحق  
 واستحق بالما ورد مع بقيه الخواج وارفعه عندك فانه  
 نافع مجرب لما ذكرناه **كحل** اخر حثله  
 وهو اشياف احمر ينقع الحرارة والحر والورد ينح  
 والبترة والقرحة والخصبة والجذري والسلاق  
 والدمعة والعجوشه والضربان والحسنة وكل رعد  
 عتيق يوخ را فيون وسنبيل وزعفران وقابل  
 قاقا وضع عزي من كل واحد درهم شادند عشرون  
 نحاس مخرق اربعه مدق ويخل ويحجن بما السباق  
 وما ورد ولبن امراه فاعلم ذلك **حشر** يورد ابراهيم  
 يوخد من عصر الرمان الخوا والخاص واجعله  
 في قنينتين على اسبوع وصفيه من راسه واجعله  
 في الشمع قدر ربع ساعه واصف اليه الشاد ورو صبر  
 وفلفل ودار فلفل من كل واحد درهم استحقه ناعما  
 محكما على حجر نافع حتى يرا ويرفع في رجا ج اولور

كتاب  
 الطب  
 ٥٨٣

كتاب  
 الطب  
 ٥٨٣

ثم يكتل به يبرود ذهب فانه جيد **حشر** يورد  
 اسحق من جرانه المامون وهو كحل النور ويبريد  
 يوخد هليلج كامل نقى سالم بكر صغار وسقع في مارما  
 حامض احمر شديدا لجره ويكون معه بواه وكليا  
 بقصر المازده منه ويكون في انار جاج جسم بصفاف  
 مع العيار الى ان يسل ويرق الهليلج فذلك زكاته فاتركه  
 حتى يحف واترج النوي منه وجفقه في الظل الى حيث  
 يصلح الشخص فخذ له مثل وزنه من الكحل الا صبراني  
 ومثل وزن ثلثه الكحل التري اخضر وياخذ البوسا  
 تحبوا واطقة في بول صبي دون البلوغ ابراهيمه ثم  
 اخرجها واسحقها وكذلك الهليلج ثم اجمع بينهما بالسحق  
 الى ان يبلغ النهايه وارفعه في محله بلور او زجاج فاذا  
 اراد ان يكتل به يكون يبرود ذهب فانه نافع جيد  
**معجون** من البوسا والجره  
 اقيتهون اقر يطشى احمر يكون هليلج اصفر ثلاثه عشر

ن

کتاب طب

درم حلیج اسود کابلی فرکل واحد سبعة عشر درم  
 زئبد اسود منروج العجم فرکل واحد يدق الجميع حتى صير  
 كالنخ ويسحق بدهن بنفسه او بدهن لوز يوقد كل يوم  
 قدر الجوز على السرق فاعلم ذلك لذلك عند النوم واطب  
 على ذلك ثلثه سايع فانه برده باذن الله تعالى  
 دَوَّالْبَرْقِ وَالْبَرْقِ يُوخَذُ حَرَّ خَرْدَلٍ وَجَزْءُ  
 كُنْدُسٍ يَسْحَقَانِ نَاعِمَانِ وَيُرْبَوَانِ بِعَسَلٍ يَخْلُ إِلَى الصَّبَاحِ  
 وَيَعْبَرُ الْإِنْسَانُ الْحَمَامَ وَيَفْعَلُ حَتَّى يَحْرَقَ جَسْمَهُ ثُمَّ  
 يَأْخُذُ مِنْ صَوْفٍ حَسَنٍ وَيَعْرِكُ بِهِ الْمَكَانَ حَتَّى يَحْمَرَّ  
 وَيُدْهِنُ بِهِ الْإِذْنَ بِذَلِكَ الدَّوَاءِ وَيَقْعُدُ سَاعَةً  
 طَوِيلَةً ثُمَّ يَغْتَسِلُ فَنَاهُ يَنْزُولُ عَنْهُ وَلَا يَعُودُ إِلَيْهِ  
 ذَلِكَ أَبَدًا فاعلم ذلك **دَوَّالْبَرْقِ** **دَوَّالْبَرْقِ** **دَوَّالْبَرْقِ**  
 نال اوجه يوخد درهين شمع خام اصغر  
 ودرهين کلخ ابيض ودرهين عتر روت احمر ودرهين  
 اسفیداج عراقی ودرهين زنبق ودرهين کلس

فشر

فشر البیض ودرهين حاته صابون رمی الجميع برس  
 فی الهاون مدرهين دهن لوز حلو ودرهين لوز  
 مر ودرهين دهن بنفسه ويطبخ به الوجه بعد  
 الغسل النظيف والممكن القوي بشي من الصوف  
 الخشن ثم يلطخ به الوجه وببيت عليه ويصبح يدخل  
 الحمام بفعل ذلك اسبوع فانه ينزل عنه باذن الله تعالى  
**دَوَّالْبَرْقِ** **دَوَّالْبَرْقِ** **دَوَّالْبَرْقِ** وازاله البحوحه عن الخلق  
 يوخد بنزرقئا وبنزرقري وحب صنوبر من كل واحد  
 عشرة دراهم زنجبيل يابس وسقاقل يابس من كل  
 واحد ثلث دراهم محاب مسر ابيض ثلثه دراهم  
 زعفران مثقال مانيد رطل سكر نبات اوقيتين يطبخ به  
 حتى يبقا في قوام الحلاب ويكون فيه عشر دراهم عرق  
 سوس الشربه نصف اوقيه بما بارد عليه قليل من السان  
 تور فانه جيد نافع **دَوَّالْبَرْقِ** **دَوَّالْبَرْقِ** **دَوَّالْبَرْقِ**  
 يوخد من النور لم تطفأ جزير زربخ اصفر جزوين

درم  
البحر  
٧



قلى جزوين بجعلوا في طخير ومصب عليهم من الماء  
 ثلثهم ورايد اربع اصابع مفتوحه ونغلي بنار لينه  
 فاذا اختلط صفبه في انازجاج ويوخذ منه بقطنه  
 تلطي به على المكان في الحمام فانه يبري الشعر وادهر  
 فوقه بدهن بنفسج اودهن ورد فانه جيد محجب  
**شعر** **اصحاب السود** ونخرج  
 الاخلاط السوداويه كلها وسفع الحرب والحاله  
 والتمس والكلف والحدام وعليه السوداينه  
 والحدل والتمل في الخلد والصرع يوحذ  
 هليلج كابل منروج النوى وهليلج هندي ولسان  
 ثور ويزر باد نبويه من كل واحد خمس الدراهم  
 اقليمون اقريطشي وبساج ويزر شاتراج من كل  
 واحد ثلث الدراهم لازورد وطين ارمي مصولين  
 كل واحد درهم يدق الجميع ناعما ويخل ويداب اليه  
 وزنه سكر ويسف كل يوم سبع مع ثمن درهم محمول

ثم يشرب

ثم يشرب بعله مش الجبن فانه جيد نافع باذنه تعالى  
**مش الحسن** يوخذ رطلين لبن حليب ماعز  
 يغلي على النار ويحرك يعود من وطفاف خمس الدراهم خل  
 خمر ثم يشرب **شعر** **اصحاب السود**  
 يوخذ هليلج كابل واصفر وهندي منروج من كل واحد  
 خمس الدراهم ينقعوا في ماء رمانين رطل ونغلي عليان  
 ويصفى على عشرة درهم فلو س خيار سنبر وعلى عش  
 درهم شير خشك واوقيه سكر ويذرعليه دانق ونصفه  
 محمون ودائقين راوند صبي مسحوق وربع حجر  
 لازورد مصول ودرهمين دهن لوز ويشرب منه  
 بمقدار خمسة درهم في اوقيتين شراب بنفسج مكرر  
 فانه جيد **شعر** **اصحاب السود** النافع من  
 ضيق النفس والسعال والحرقان الزايد يوخذ  
 الهندبا نغبار يدق ويروق ماء قدر رطلين ويطبق  
 عليه قدر رطلين سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير في

قوام الاشره ويستعمل الباب <sup>العشر</sup>  
 في علاج الجذامات وكيفية اعمالها فالك  
 المفيد من اراد ان يصبع راسه او ذقنه فليأخذ  
 من العفص جزوين يحرق بالزيت الطيب ثم خذ نصف  
 درهم ملح اندراني ودرهمين راسا خت يسحق الجميع  
 ثم يجعل في جزو خنا قتل ويبست في الراس واللحية  
 ويصبح يدخل الحمام <sup>في</sup>  
 يؤخذ من القصب الحداث النبطي وعروقه ويقطع  
 كالاصابع ثم انصبه في فرعه رجاج وركب عليه  
 انبيق وخذ وصله وصله يصعلهاه ويعمل  
 يصعلها ما احمر كالدم اعجن به الحنا القتل واحضه  
 به كف الجارية وانتركه كما يترك الحنا فانه يخرج كالذهب  
 يؤخذ من السب اليماني  
 درهمين وخنا قتل اربع دراهم وخضاب طيب  
 درهمين وورق السب ودوب فيه الخطاب

والحنا

والحنا ويبست في الراس والدقن ويصنع منه على ورق  
 السلق ويعبر الحمام من عروق فانه جيد <sup>في</sup>  
 يؤخذ عذروت احمر ثلث  
 مثاقيل وما ذهب وزن دانق وورنيخ احمر ثلث  
 مثاقيل السموط ثلث مثاقيل صمغ عربي ثلث مثاقيل  
 سحق الادويه ويعجن بما التوم الاخضر ومراة  
 يقره صفرا ويحصب باليدن فانما تاتي كاذبا الذي  
 الا برير فاعلم ذلك <sup>في</sup> يؤخذ عفص  
 بلا من درهم راسا خت عشرين دراهم خنا اربع الدرام  
 نوشادر اربع الدرام قشور الجوز الاخضر اربع  
 دراهم نقي العفص بالزيت الطيب ويسحق نقيه  
 الادويه ويرب الجميع بما شقائق النعمان او بما السباق  
 فانه مليح اذا بيت في الراس واللحية <sup>في</sup>  
 يؤخذ قرط اخضر بري اسحقه وادفه  
 في الزيل ثلثة ايام ثم يخرج ويؤخذ من الحمرل جزو مسحق

هب



ومن الرغفران جزو ومن الخنا جزو ومخلط الكل ونحو  
ثلاثة ايام ويغسل اليد بطقا وخطب به فانه ياتي  
كالذهب فاذا اردت صبغ بطانة  
اوجبه ماخذ حرت الواحي خمسون درهما ضع  
في وعاء صب فوقها جزو من ماء حار واضربه بيدك  
حتى تختلط الما فيه وخذ خمسة ارطال قشر رمان  
ودقها دقا متوسطا لا خشنا ولا ناعما وخذ قرط  
اخضر ويكون الماء بقدر ما ينغمس فيه البطانة او الجبه  
ثم اغسل الما الذي فيه القشر غليا قويا وانزله من على  
النار وصف لما في ما جور حيث ان لا ينزل شي  
من القشر وضع فيه البطانة واعمسهما فيه وامعكها  
بيديك معك قويا ثم انقعها في الما جور من غير ان  
تغضرو علق في وتد ثم ضعها ايضا وبيته في الما جور  
من يومين الى ثمانية ثم اعصر طرفها فان وجدته اسود  
فكان والا فخذها الحرت الذي ضربته في الما وضعه

في مرقه البطانة وامعكها بالثاني وعلها فيه يوم وليلة  
فان تصبغ صباغا اسود صنفه في الما حار  
يؤخذ عفش مقلوب زيت ودخان قتل السراج وقشور  
الجوز الاخضر والوسمه ومن براده الحديد المخلو  
بما قشور الرمان جزو وعجن الجميع بما شقاق النعناع  
الذي عفته اسبوع ثم ادقته في الزل الرطب اسبو  
ثم اخرجها فاذا اردت ان تضع به الرأس والحية  
الشب اليماني وجففها وادهن به من فوق  
ذلك بدهن الاس الاخضر واحس به اصول الشعر  
فانه ياتي اسود حالك كانه الغراب ولا يكاد ان  
يزول الى نصف سنه  
يؤخذ من اسفند اح الرصاص اواق جعله مثقالين  
ورق الخنا مثقال صمغ ربي مثقال كافور حبتين  
براده الفضة جمع هذه الادوية بعد سحق وخل  
وعجن ببياض البيض وحبب به اليد فانه يطلع



كالفضة البيضاء خضاب لا يوردها يوقد رمانه  
 حامض بقورها وخرج ما فيه وعلاها براده حديد  
 وتدفن في الزبل اسبوع وخرج ويسحق به العفص  
 المحرق مع درهمين راج اصفر ثم يصفى الى الخنا  
 والليله وتصبغ به فانه يقم مدة اربع اشهر ولا  
 يكاد ان يتغير **دعوات لا يوردها يوقد**  
 عشر مثاقيل خنا ودرهم راج اصفر ونواه ثلث  
 مثاقيل صمغ عربي مثقالين كثير ايضا مثقالا لوز  
 ثلاث مثاقيل يرق الخواج ويحجن بياض البيض  
 والحل السبب ويحصب به اليدش فانما يحل لوز  
 فاعلم ذلك **دعوات لا يوردها يوقد** غراب  
 نوحى او ابريش ادمه وانتقد جميعه ودقه  
 واجعله في انا رصاص وادفنه في الزبل الرطب اربع  
 اسابيع واخرجه تجل قد دود دود الاسود  
 وايضا فاخذ لايض من الاسود فاذا اردت تمام

الطريق لملء الصبغ خذ حفلة خضر اقورها  
 واعمال فيها زيت طيب ورد عليها قشرها وطينها  
 وادفنها في الزبل اسبوعين ثم اخرجها واسحق به ذلك  
 الدود الاسود فاذا اردت ان يصنع به دقة  
 اجعل في فيك قطن مرفوق لسانك واملا فيك لبن  
 طيب ولا تشه بيدك فانه يسودها **دعوات لا يوردها يوقد**  
 اذا اردت ذلك فاحصت يدك بعد الغسل بالخنا  
 القتل ثم خذ النشادر جزو والزنجار العراقي جزو  
 ونصف وزعفران جزو وعلقى عليهم اربع الدراهم  
 حنين ويضم الجميع بالعجين ويلبس فوق البدن  
 فانه يخرج زنجار الى غاية ما ياتون فاعلم ذلك **دعوات لا يوردها يوقد**  
**دعوات لا يوردها يوقد** ويحسنه ويطوله  
 يوقد قشور الجوز الاخضر وقشور الرمان من كل  
 واحد اوقيتين ورق زيتون وعفص حقل من كل واحد  
 جزو سحالة الابرا المحلوله جزو ويسحق الجميع باربعة اطا

ما عرسين ويغلي الى ان يتقادر نصف رطل ونصف  
 اليه نصف رطل سيرج ويطحخ الى ان يذهب الماء  
 وسقا الدهن ويرفع في انار جاج ويستعمل عند الحاجة  
 اليه من حجاب <sup>من حجاب</sup> وهو ان يحمل  
 من الشادرو من الزنجار ومن الزعفران اجزا  
 متساوية ويلطحخ به اليد بعد الحنا وان تركه ساعة  
 فانه يطهر منه من جميع الالوان كانه ريش الطاووس  
فصل في علاج الحصى  
 وكيفية اعلاها قال الحكيم اذا  
 اردت ان تصور صورة شاه على حائط وتقول  
 للجماعة ايما احب اليكم احلها واجيب لكم من اينها سخن  
 كما هو واذا سخن واجيب لكم من دره فاد اطلبوا حليها  
 يبول في الوقت ويلقى فيه اكسير البيض وهو اسفيداج  
 ونشا قلب قد سقينا لبن حليب وزبد طري حتى يتقا  
 كانه الشمع ويجفف ويسقى حتى لا يعود يشرب شيئا

سان  
حليها

وان كان الدم فيظاف الى ذلك غبار الطحاز المخفف  
 المسحوق المنخول مع حبوب السطرج وليقه الزنجفر  
 المصولة فاعلم ذلك طعن <sup>طعن</sup> اذا اردت ان تصور  
 صورة غراب على حائط في ورقة متى ادنت له ان  
 يصيح صاح فخذ ورقة وصورة في صورة الغراب  
 وسوه واعمل في الحائط طاقه وليسها وربطها ثم  
 خذ صندع صايح خذ سرقه في الماء وتضعه الى  
 الطاقه ولا تمسه بيدك والصق عليه الورقة فاذا  
 اردته ان يصيح قرب اليه السراج فاذا ارى النور  
 صاح <sup>صاح</sup> اذا اردته تخوف الجماعة  
 بان العقرب يمشي اليهم فخذ سمع اصفر يبل الى الحضر  
 فتصوره صورة عقرب ولها رياره وخذ خنفسه  
 والصق العقرب عليه واتركها تمشي فان ضررها  
 فرغ منه واتهم لقتله وتلتدع بزبانها <sup>طعن</sup>  
 اذا اردت اظهار ثعبان قائم على ذنبه ففتح الفلك

ولسانه يلعب باخذ سحلفاه ويقم على ظهرها الثعبان  
واعمالا في مكان يعيتها عن الخروج وكذلك لو عمل صورة  
انسان من ورق ويلبسها ثوب طويل يستريحه نفسه  
فانه مشى ويدش من طرايه ولذلك لو عمل الرأس  
على اللرس وتكلم من اسره ولذلك لو عمل الصوت الثا  
المطلسه واقعد ما كان عال فاختار من الناس  
العالم فاعلم ذلك واكتنه  
قنيه زجاج مطعم بحصاه سنبارج ثم خلد خلد  
حاصيه سر مكانه فانه يطلع فضع مكانه ما  
شئت وخذ وصله والرقه  
اذا اردت ان يعمل البلج باخذ البارود الناجي والسب  
اليمان عله ويعقد ما حتى يصير احجرا واحدا كهي  
البلج فاعلم ذلك  
اوخذ طاسه  
اجعل فيه ماء واعمل في وسطها حصاه فيه قتيه  
شمعه ثم كب عله وعاء اخر اما برنيه او جره فان

الما جريه يرتفع اليها ويذهب الى فوق وكذلك  
اذا اردت ان شيل شيا نفلا خفيف فخذ كفه  
عجائن اعلم في وسطها قتيه ثم كب عله قرح رجاء  
فانك ترفع الحافن والسندال بالقدح  
توخذ خيط ابرسم وتوهم انك قد ملعقه وخرجه  
من خبتك او عينك وهو ان مصم ويعبر بالابن  
منه وخليه بالعقل الى برا والباقي الى داخل  
السراويل فاذا اطلب ان يخرج من بطنه او سره  
تلف عن بطنه ولمسك طرف العقل وجليه  
يطلع ~~اخر~~ اذا اردت ان تدخل  
الى بيت مظلم ومعه عود الطنبور ثم تقول  
يا اصحابنا قد عاهدت الجن على انهم يضربونكم  
بهذا العود طرايق حصص بهم فيقولون فانقار  
مدخل معه الى السما مع كرشه فليصفه على ظهره  
مع وجه العود في قطعه يوم فانه كلما حركه ميل



وحليه لطلب الخلاص ظهرت من ذلك العود النعم  
 المختلفه فاعلم ذلك طالعوب آخر اذا اردت  
 ان تحلى لهاون يدق في البيت وحله فخله وادخله  
 الى بيت مظلم ويكون معك حبل لعه حتى يصير  
 واطلقه فوقه فانه يترك ويدق مكانه طالعوب آخر  
 اذا اردت ان تطعم الجماعه عجه بيض تكون قد قليته  
 في ورقه بياض ما خذ ورقه ديواني وكسر حافله  
 مثل الطاجن ثم تقلب فيه الدهن ثم ترفع على النار  
 الجمر ويغس فيه البيض الى حيث ينضج فارفعه  
 واطعم منه لمن شئت من الجماعه فانه جيد مجرب  
 طالعوب آخر ياخذ شحم كلي بلس وشحم  
 فنقل اذبه واطبخ بها فضان الاس واجعلها في  
 زوايا البيت وارفعهم بهذه الرقوع وهو ان تقول  
 سيركم اياته فتعرفون ومارك بغافل عما تعملون  
 فانهم يجتمعون على العبدان فخدمهم والقهم في اي موضع

كان طالعوب آخر ياخذ جزون من اعاكيب  
 وسديه طرفي قضيب تيس اسود واجعله في  
 طست وصب عليه خل حمر يكون حادق مع جزو  
 نون فانه يتحرك ولمشي كانه الحيه طالعوب آخر  
 اذا اردت ان تخلص الراس المغموم او المشوي يصح في  
 الحمام فخذ الراس واجعل فيه مرجه لا يدري احد  
 صفرع يكون صالح فاذا اردت ضوالشحه صاحت  
 طالعوب آخر اذا اردت ان يورث  
 في البيت برق وخيط حمر وصفر وخضر سقل فخذ  
 اربع بيضات واذرع ما فيه واجعل في كل واحد  
 منهن جزو كبرت اصفر مسجوق على نار هاديه  
 في اربعة اركان البيت فانه يكون ما ذكرنا نقله  
 الله تعالى طالعوب آخر  
 القط وتتفرج عليه فخذ سنبل الطيب دقه وعط  
 معه القط فانه يفرج ويرقص طالعوب آخر

فاذا اردت ان الكلب يفرح ويرقص بجمل قرص خبير  
 يكون معمول فيه بالدارصيني والفلقل فانه اذا اكل  
 خبز من عقله ورقص الباب  
 سابع وعشرون في خواص الاحجار والمعادن  
 وكيفية اعمالها قال الحكيم المفيد لهذه الاسرار  
 والحكم الالهية اعلم يا اخي ان كاني هذا كلما فيه قد  
 استحسنته لك من اسرار الخلفاء وذلك ان خزانة  
 المعز بالله لدين الله فتحت في ايام المعز التركاني الطاهي  
 فانتخبت هذا الكتاب من اربعة وعشرين قطار من كتب  
 الخلفاء واسرارهم ووضعت لك يا اخي لكي تذكر ما به  
 ايضا من اتي من بعدنا كما ذكرنا نحن من تقدم قبلنا  
 فمن فهم ما فيه من الاسرار فليكتفها عن غير اهلها لا يحل  
 الى من لا هو اهلها يحمل من ذلك الضرر والله الموفق  
 للصواب والبرهان  
 قال هـ  
 الحكيم خيار الحزن والاجامر حاتقل وزنه وطاته

رجه وسهل محكه وظهر نفعد وهذا جزو نذكر  
 فيه نسب الا جارا المخصوصه بالكواكب ومن ذلك  
 يعرف ما يخص من الاسرار والافعال كما ترى والله الموفق  
 للصواب والكواكب العجم ومعجم العجم فافهم ذلك

هذا جدول يعرف منه طبائع الاحجار وقسمتها على الكواكب

زحل	المشتري	المريخ	الشمس	الزهرة	عطارد	القمر
ط	الا	ا	*	9	4	ر
سابع	مبا	سابع	اقتوت	لازورد	كرك	جن
رفي	بلور	حجر الالم	ماس اضر	فيروج	رخي	سكران
حماهان	ابيض	سناج	سناج	ده	بارهر	الزرق
جزع	مطبخ	عقيق	عقبان	يئيب	ايض	مين
اسود	ايض	احمر	مطبخ	مطبخ	مطبخ	مطبخ
بحري	زبرجد	صندل	كهربا	زهره	جشت	بهت



واما واثره فقال — هر من فر علق على محله حجر  
 دهنج عليه الباه واعانه على الجماع في كل وقت ونحو  
 ان صور عليه قد قايم الاحليل اخر من علق  
 عليه حجر مغطينس شريد السواد زاد في ذهنه ولم  
 ينسا شيئا ابدا وكانت الناس منقلبين عليه بالموه والجه  
 من علق عليه حجر الكهر با اسم المحبه والموا  
 احبه كل من رآه وشهد فيه بالخير والصلاح  
 من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوي  
 قلبه ولم يزل فرحا مسرورا من علق  
 عليه حجر الزمرد او الزبرجد طرد عنه كل عارض  
 ردي من جهته روحانيه الارض من علق  
 عليه حجر العقيق الصافي سكتت نفسه عن الشر والفتنه  
 وكان محبوبا عند كل من رآه من علق عليه  
 حجر الجرج فانه يرى احلاما رديه ويكون صاحبه  
 سعي الاخلاق لا يخلى باطنه من الكذب

من علق

من علق عليه حجر الكرك ابطال عنه كل سحر واضرف عنه  
 كل عارض ردي ومن اراده بسوتعب وخسر عاير  
 من علق عليه حجر السبع فانه يقوى نظرا بسه ويصرف  
 عنه جميع الاوهام الرديه باذن الله تعالى اخر من  
 علق عليه حجر المالم يكن للشيطان عليه سبيل ويكون  
 احلامه جميعا صالحه غير من علق عليه  
 احرق بالنار حتى يحترق ويستقر الزاج والنظرون واطمحه  
 صياح الذهب فانه يكسها فاعلم ذلك من علق  
 ان احرق حتى تلبس اجراوه ويسحق في الزسق حتى يموت  
 فيه والقي عليه السب اليماني كان اكسير الفضة اخر  
 حجر الحديد ان سحق بماقشور الرمان الحامض انخل  
 جميعه وان عقد بذلك الما الزسق فانه يعمله  
 ويتبته عن الطيران من علق عليه  
 عمل الانسان منه هيل واكتحل به نور بصره ومن اخر  
 منه اذنه لم تلحم ابدا من علق عليه حجر النحاس اذا عمل





قال الحكيم هرمس اعلم يا اخي ان الحزن او الحمر  
 متى طلع نوز محكما كلوزك فذلك سم قاتل فاعلم ذلك واكنم  
 النافع والعشرون  
 في خواص البساتين وكيفية اعمالها قال الحكم المقد  
 من اخذ الصبار باسم العاقه عن السفر او قضا الحاج  
 اعانت وخاصته ان دقت مكان بخطاه الشخص  
 فاعلم ذلك اذ به الطبايح الطرح في قدر الطبايح  
 ثلث الدراهم بزر رادروج فانه يصير كانه دود او كذا  
 ورق الخس حش فاعلم ذلك اذ به الطرح  
 في قدر من دهن البيله معقون فانها تتقارفره وحصفه  
 المحتسب في يومه امسح لحيه بسفنجه فم  
 عنسكه السهل فانه يبقا زفره من فلان قدم احد على شرا  
 فاعلم ذلك اذ به الطرح في تنور الزبيق فانه لا يقف  
 له في التنور خبز وكلما عمل وقع واحترق اذ به الطرح  
 الطرح في دواته عصا من ماء التمر هندي فانه ما يعود

طرح على القلم شي ولا تقدر بكتب شي اذ به الطرح  
 الطرح في تنور الزبيق المحلول فانه يغورها ويحرم كلامه  
 ويتقارب الى حيث يصلح اذ به الطرح الطرح  
 معرى يكون فيه بيض النمل فانه لا تقدر على نفسه من  
 شدة الضراط والرياح المختلف اذ به الطرح  
 على سجادة من الليمون صلبا نازلا لا تعود تزول  
 الا بالمقراص او بصباغ حديد فاعلم ذلك اذ به الطرح  
 اقلب نعلك اليمين في اليسار واليسار في اليمين وقل انقروا  
 خفافا وثقلا يموه بال فانه لا يعود يصاد شي اذ به  
 الطرح تحك ثوبه مع بصله غص على البلاط الناز  
 فاني من قعد عليه ضرط حتى يقلب مكانه الماء البارد  
 اذ به الطرح دخن في دكانه بالعلق الهري فان  
 الزجاج الذي فيه جميعه ينصرع وينكسر اذ به  
 الطرح الق على الفاكه واثماره ملح مكس  
 ونشادر باب فانه تتعائين كلما عند وينكسر فاعلم



اذ ياتي الخواص ان فتح على حلاوته الصبر السقطرى  
 فاي من اشترا منه رده عليه ولا تقدر باخذ منه شيئا  
 في ذلك المساء اخرج قدح من عصاره الياضمين  
 البري فانه ينحل سكره ويرميه الى الارض اذ يسهل  
 احتض قد امد الليمون فانه لا تقدر شرب  
 شيئا لكثرة ما يسيل من رغبته اذ في البحر اطلع  
 البخور بيض النمل وحاصل ما فانه يفرق من رغبته  
 كانه المضراط في العمل في الرحا بصله  
 او ٣٠ الى ٤٠ في ١٠ - فانه لا يدور وتقف  
 وتلف في الشتاء خذ حجارة النور اجعلها  
 في مكان السقي فانه تتلف الزرع وتتلف الارض  
 وكذلك الماء الرفر في الصيف يخرج بالعلق  
 النهري فانهم يموتون او بالكون الابيض وفيه من  
 المرسين اليابس في البحر خذ ما الرسون المرمع  
 ورق الدفلي فانهم يموتون بقدره الله تعالى في النمل

من البقي بالزهر

الق

الق في بيوتهم ومنازلهم القطران فانهم لا يكادون ان يلتصقوا  
 فيه ابدا وخاصة ان يتدري بزيت البرز ايضا  
 الكافور اذا وضع في مكان فلا يدخله النمل وان وجد النمل  
 في مكان ثم وضع الكافور بعد وجوده محتمل ان يرحل  
 وان لا يرحل جرب ذلك وكذا التراب الكون فان قد در  
 الكون فهو انفع في البيت ما كتب على اربع  
 ورقات وتدفن في اربعة اركان البيت وهذا صون  
 ما يكتب وهي ربح حاسدا اسود سرسرم هكذا  
 البرغوث في هذا المنزل حتى هذه الاسماء  
 يوحذ مصر اصفر ويركه على فضه وينقش على طاهر  
 صورة ذبابه وحوله داره وينقش فوق الدارين هذا  
 الاشكال وهي قهين قمين حين عين ده وه اد بن  
 واليكن نقشك اياه في الخامس والعشرين من الشهر  
 في ساعه عطارد او في تمام الهلال وحيم به فانه لا يقع  
 عليك ذبابه اصلا باذن الله تعالى في البيت









لابل رده يكنت على ضلع شاه اقشم اقشم  
 شقش شقش شقمشوش شقمشوش ركل ركل العجل العجل  
 الوحا الوحا يا ابا نوح ثم قال لا ضرب الميخ  
 درهم ورق فجل ودرع ورق عوسج يجربده المسحور ينزل  
 عنه سخن باذن الله تعالى الشوراب الزرق  
 يغمس مثل الذهب في خنطه حضرا ويكتل منه وترضعه  
 جارية سودا فانه سود عينيه باذن الله تعالى  
 بوحذ قشور الفجل الجاريد لك به  
 الوجه دلكا جيدا ثم يكون اسود معجون بصابون  
 فاعلم ذلك  
 وكيفيه اعمالها قال  
 الحكيم من حمل معه خالب الدرك الا زرق المناقر واطافيره  
 غلب حصه وضرا داه بشره  
 من حمل معه ايناب الحلب الناج فرج من شئ كل ضراة  
 وان طرح نابه وناب القط بين اثنين اختصا

من حمل معه قطعه من فكل الذهب ومرارته على فخذه  
 فانه لا يعبر من المجامع ولا يضعف عن  
 من حمل معه لسان المدهد على اصداغه التي تضرب  
 سكين ضربا باذن الله تعالى في رز من حمل معه  
 سلخ حيه مع قلبه ويتخربش من زالت الحما اللامحه  
 خذ رجيع الانسان ورجيع الحمام  
 الامساك اعصرهما وعصرهما في قدر واسقيه لمزاد  
 فانه يبغض الحمام ولا يعود اليه  
 من رجيع الحمار وشبهه من به رعا في داء قطعه  
 باذن الله تعالى من اخذ موان القنفذ والطح  
 بها رجليه وهو في الحبس سهل خلاصه باذن الله تعالى  
 من اخذ من العلق ودكر به ذكره  
 فانه يخلطه ويكس ويبرد في الباه  
 قضيب الديب وعقد من طرفيه باسم انسان وراه  
 في يربطال فانه يعقك باذن الله تعالى



اخذ جبهه الحمار الاسود وعلقها على مربه الصرع برب  
 باذن الله تعالى ع من اخذ مرم دجاجة  
 سودا ومرارا ووطي به ذلك وجاهه بمراد فانه  
 لا تصبر لها عنه ابدا ع من اخذ بضة غراب  
 نوحى اسود وحلق راسه لاشقر ووطي به مرمه على من  
 اسود شعنه ع من اخذ ممران الرعاع ووطي به  
 بها مرم ذكر وجامع من اراد من النساء عقدت عن كل  
 احد ع من اخذ وسمج اذن الكلب الزوبرى وقاه  
 ممراد فانه جيد لا ياكل نوم في ليلته ع من  
 اخذ عظم السحلفاه يسه ويسحقه واكله به اعمام  
 مومه كله ع من اخذ فريون ودرارح اجزا  
 سوا وتطرح في كل مرم ياكل به رمد باذن الله تعالى  
 ع من اخذ زبال البقر و اضافه الى شي  
 مرم شحم تيس فانه رمد الدرارح والقريون فاعلم ذلك  
 ع من اخذ الضفدع الكبير الاخضر فذكره

والخزدم

واخذ مرمه مرمين كفيه وعجن به دقيق الخصر من اكله  
 نرف الدم ع من اخذ بيض النمل اللاد ودى مع  
 ادفعه الدباب الخضر وسحقها واكله به راي الجان  
 عيانا فاعلم ذلك ع من اخذ ممران القط الاسود  
 وعينه واكله به راي الجان عيانا ع من علق وترا  
 مرم ذنب ذيب وضرب به بين ثلوتار تقطعت به جميعا  
 فاعلم ذلك فانه ممر الاسرار ع من اخذ وسمج رقبه  
 الذيب وعمل منه طبلا وضرب به بين الطبول تشقت  
 فاعلم ذلك فانه ممر الاسرار ع من اخذ وسمج اذن  
 بغله وحمله لامرأة في بندقه فضه وبخرت بحافرها  
 فانه لا يحبل ابدا باذن الله تعالى ع اذا حرق  
 حيه مرم حيات البيوت وسحق رما دها يرت وطي  
 بها الخنازير حلا و ابراها ع مرمي احرق  
 سام ابرص كبير واخذت رما داضفته الى الاذن  
 محلول بد من بيض وطي منه على الخواجب المعطا

الذي

بتر باذنه تعالى  
في ترتيب الامور  
والشيخ احمد العراقي مؤلف هذا الكتاب اعلم ايها  
الانسان ان الله سبحانه وتعالى قد شرفك على سائر المخلوقات  
وسخو لك الوجود الاعلى والادنى بما فيه وجعلك ابو  
الاطلسات وجعل فيك من كل شئ ولكل شئ تعلق  
وسماك بالعالم الصغير وانت قرحته المعرفه  
نفسك وما فيك من الاسرار عالم كبير قوله تعالى وفي  
انفسكم اقلا تبصرون  
وذلك انه خلقك من ماء مهين ومن سلاله من طين  
خلقك الله نطفه ثم النطفه علقه ثم العلقه مضغه  
ثم كسالك الحما وادع الحمار عظاما وسدفا صلك بالاعصاب  
وجعل فيك مثل الاظناب ثم سواك بشرا وشق فيك  
سمعا وبصرا وحشى فيك اصدقا دررا واطبقه  
نواقيت الشفاء على درر اسنانك وكان نور اجينيك

شرا

شرا جنانك ووضع نور بصرك في السواد واوقد  
سراج معرفتك في سواد الفؤاد وجعلك من يتكلم  
بلح وبصر بشم ويسمع بعظم خلقك ولم تكن شيئا  
مذكورا وانزل لك من السماء ماء طهورا وجعل لك الليل  
لباسا والنوم سباتا والنهار نشورا وجعل لك السماء  
سقفا محفوظا من زينة برزخ الكواكب لتهدى بكواكب  
من الكلف وجعل لك الارض قرارا وجعل لك من  
الشجر الاخضر نارا وعطف لك اما تفتش لك  
صدرها وتولتك حجرها وتنفارق رقادها لرقادها  
وجعل حجرها معادك وثديا مزادك ليستوفي منه  
زادك فسبحان الله العظيم ما اعظم منه عليك واجسم  
احسانه اليك جعل لك السماء بناء والارض فراشا وقد  
لك معاشا لمصلحتك تطلع الشمس وتغرب وللمصلحتك  
يزيد القمر ونقص وللمصلحتك يسير الكواكب وابراجها  
وللمصلحتك حجب الله به بين عذب البحار واجاجها



ولمصلحتك يسبح السمك في الماء والطير في الهواء ولمصلحتك  
تدور الافلاك الدائرات ولمصلحتك تهب الرياح الدارسات  
ولمصلحتك دلت الانعام وجرت في البحار السفن العظام  
ولمصلحتك اتقى الله في الارض اطوارا وجعل فركا اوتادا  
ولمصلحتك خلق الله المعادن ومنها كثر ما في الخرايز ولمصلحتك  
انبت الله في الارض النبات واكثر في الاقوات ولمصلحتك  
تنجح لك دونه القر الحلال وتجعل لك الخيل العسل  
خلقك وزرك وعلمك وعدلك وكهالك وميزك وفضلك  
والكرمك وعظمتك وامطقتك وذكرك واندرك وسيرك  
وزجرك ووعدك واوعدك ورباك وهنالك وهنالك  
وسلاك واطعمك واسقاك وادناك وارضاك وجعل  
لك الاتصال والانفصال والحركة والاستقال والحلول  
والزوال والماتة والمجاسبة وكل ما انراه بعونك  
وصفاتك والحق سبحانه وتعالى فرور ايعونك وصفاتك  
تكل الالسن وتدهل العقول ولا يستطيعون ان يصفوا

الانما وصف به نفسه وهو قريب من حيث ضرور  
وجود الاشياء فلا يقرب منه بعيد ولذلك قوله تعالى وهو  
اصدق القايلين وهو معكم اين ما كنتم فافهم ما اشار اليه  
في كنهه المنزله من الوعد والوعيد والخبر والاستخبار  
والامر والنهي وقد عرفتة والتزمت بطاعته وكنت  
من خواص عبيد الامرون بالمعروف والناهون عن  
المنكر وهو اهل الذكر في حقهم فاسلوا اهل الذكر ان  
كنتم لا تعلمون ثم كيفه تركيب الانسان

ولذلك قول القايل

دواك فيك ولا تشعر ودواك هناك وتستكبر  
وتزعم انك جزوا صغيرا وفيك انطوى العالم الاكبر  
وانت الذي باحرفه ينظر المضمر فلا حاجة لكل في خارجهم  
ما فيك قد سطر

فص  
فيما يختص بالانسان



فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب  
وهو اذا كانت الشمس بالحل والتور والجوز اوله من  
الشهور السريانية اذار ونيسان وابار يستحب  
ان يقصد فيه ويؤكل البيض المرشت والهندبا والخل  
والسكر ومن الاطعمه ما كان معتدل وكذلك الاسربة  
ويحتب فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريتم وكل  
طعام بطي الهضم، ويستعمل الادمان والتمرخ واكل  
الاشويد، وعلامة مغلب عليه الدم حمرة اللون وانفلاء  
البدن وانفلاء العروق وحلاوة الفم فصل  
الصيف فيه يهيج الصفار الحار اليابس وهو  
اذا كانت الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله  
اسريانية من الشهور حيران ونوز واجه ان يحفظ فيه النعب  
وفريتم الربا حيز الحار مثل المسك والعنبر والند  
ويحتب فيه كل حار يابس ويؤكل من البقول ما كان  
الغالب عليه البرون والاطعمه الحامضة المبردة لينصلح

مراجعة، وعلامة مغلب عليه الصفرا صفرة اللون وضعف  
القلب وشهوه الاشيا الباردة وحله النفس والرائحة  
ومرارة الفم فصل الخريف فيه  
السود البارد اليابس وهو اذا كانت الشمس  
بالميزان والعقرب والقوس وله من الشهور السريانية  
ايلول وشرين الاول وشرين الاخره يستحب ان يكثر  
فيه الجماع والفصد وشرب الدوا المسهل واكل اصناف  
الحلاوات واستعمال الربا حيز الحار واكل الربوبات  
واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحمر والمدا  
لاجل اصلاح المزاج، وعلامة مغلب عليه السودا  
سواد اللون وهزال البدن والحزن والخوف وشدة  
الفكر وغضوضه الفم وعرضه فصل  
الشتاء فيه يهيج البلق البارد الرطب وهو اذا كانت  
الشمس بالجدي والدالي والحقوت وله من الشهور  
السريانية كانون الاول وكانون الثاني وسباط

يستحب ان ياكل فيه كلما كان حار ومن الاطعمه الثلاليه  
والمطجنات وافراخ الحمام والاشويد بالتوابل والابازير  
والفصد والحجام ويستعمل فيه البقول الحريه ومن  
المخلوات اليابسه والتمرخ ولادهان واكل المعاجين  
وشرب الخمر الصرفه ويحتمل فيه الاطعمه الباردة  
وشرب الماء البارد بعد النوم وعلاهم مرغلب عليه البلغم  
كثير النوم وعدوهم الفم فافهم ~~المرشد~~  
وقال في الامور المحذوره عند روي الاطباء فافهم  
على ان تعمل في تكون بعيدا من الاوقات فصل  
قال الحكم ابقراط عمر الانسان افضل المواهب  
فرايه تعالى اذ هو سببا لعل كل فضيل وادراك المنافع  
والمضار فاعلم ~~المرشد~~ الحكم افلاطون  
الاحطاب الطالبين واشرف جباحته لباحثين علما  
يودي لهم الى معرفه ما يكون به النجاه من اللف فافهم باقي  
هذه الاشارات واعمل في تكون من الغايرين ان وفقتك

الله سبحانه وتعالى وفي ذلك يقول من اين ارضيك الا ان  
توقى هيرت هيهات ما التوفيق فرقبلي ان لم يكن لي  
في المقدور سابقه فليس ينفع ما قدمت فرعمل فافهم هذه  
التنبيهات والاشارات ينبغي للانسان ان لا  
يجمع بين البيض والسكر فانها اذا اجتمعا في الجسد ولد  
القولنج ووجع الاضراس ~~تبيسه~~ لا يجمع بين  
السكر واللبن فانها اذا اجتمعا في الجسد ولد البرق  
للابيض والبرص وهو من جنسه فاعلم ~~المرشد~~ اشار  
ولا يجمع بين البصل الني وحوت البحر فانها يولد ان الاسود  
في الوجه وان وقع عظم ذكر فانهم يبيسه ولا  
ينبغي ان ياكل طعاما باردا يابس ويمتلي منه ويدخل الحمام  
فانه يولد القولنج ورخو المفاصل ولا يرتعاش ~~المرشد~~  
ولا ينبغي ان ياكل السكر الطري ويمتلي منه وتنزل في الماء  
البارد فانه يولد القالج والرعشه فاعلم ~~المرشد~~ اشار  
ولا ينبغي ان ياتي حايض ولا نفسا فافهم اذا خلقت منه



اعترا الولد الجلام والعاهات اشارة ولا ينبغي ان  
 شرب الماء البارد عند فراغه من الجماع فانه يرخي جميع  
 المفاصل واعصابه ويكون سريع التعب تنبيهه  
 ولا ينبغي ان ينام بعد اكل السمك عقيب غيظ او جماع  
 فانه يكون سببا لسقوط القوم والشرم سببه  
 ولا ينبغي ان يشمس الماء في الخمار ويستحم به فانه يولد  
 البهق الابيض والتلوث اشارة ولا ينبغي ان  
 يحبس الاراقه في ليل ولا يار ولا يطلع عقيب الجماع فانه  
 يودي به الى سلس البول سببه ولا ينبغي ان  
 كثر اكل البيض المسلوقة فانه يولد الطحال وكذلك اكل  
 الكبود اشارة ولا ينبغي ان تحدث عند سقوط  
 النطفه ولا يحاط فان الولد ياتي اخرس تنبيهه  
 ولا ينبغي ان يمشي في فركته وصورته اسود ناقص الاعضاء  
 ولا دو عاهه عند سقوط النطفه فان الولد ياتي لذلك  
 اشارة معرفة صحة الجسد ان يعود ما اعتلاه

ولا عليه حاله لئلا يختلف عليه تركيبه ويتعب في اصلاحه  
 فاعلم ذلك حفظ صحة العين ان يكون ما كوله معتدلا من  
 الحار والبارد والرطوبة والبرودة واليبوسة ليكون بذلك  
 حكما عارفا حفظ صحة الرغامى ان يمشي  
 راسه ولحيته عند كل صباح ويرطها بالادهان فانه  
 يقوى النظر ويصرف الابخس الرديئة حفظ صحة الصدر  
 ان يتناول كل يوم على الترتب حشا سكتنجيز يمتصه حشا  
 فانه جيد نافع فاعلم ذلك حفظ صحة العين ان يحتب  
 النظر الى كل ما يلمع ويرق ويواظب على النظر الى ما كان  
 اسود ويكتحل بالامثد حفظ صحة الوجه ان يحتب  
 القعاك في الشمس وان يغسل وجهه بدقاق الخاسول  
 ويلطخ في السفر بدهن زيت وخنم عليه فاعلم ذلك حفظ  
 صحة الشحم يحتب كل راحه رديه ويشم الادهان في  
 الشتاء كلما كان حار ايس وفي الصيف كلما كان بارد  
 رطب فاعلم ذلك حفظ صحة الاسنان يستاك بدقاق



العقيق مع زرورد ويتضمن بما السلق المفترقانه  
 يزيل الالم ويأتي بالصحة حفظ صحة الفم مع عر  
 شي يكون حار في كل اسبوع فانه لا يطام وخاصة ما  
 القول المصلوق فاعلم ذلك فانه من الاسرار حفظ  
 صحة الصوت يستعمل كل يوم على الرق فتقال سكر  
 نبات مع مثاقيل قلب فستق ولعق عليه زبد طري فانه  
 جيد نافع حفظ صحة الصدر محتنب الصياح القوي  
 والغيظ والجري الذي يوديه الى التعب وحمل شي لا يطيق  
 حفظ صحة الفم محتنب حملان اللحم وكثرة الفكرة  
 وكثرة المزاج والمجون وفتح الابواب وتفتح بما يسر  
 الله تعالى حفظ صحة البطن متى وجد فيه الامساك يمنع  
 نفسه الاكل وان وجد رخا صر في بالخارجين والكمون  
 الكرواني حفظ صحة الصواب يبرخ بزيت طيب قد غلي  
 فيه شي من القسط المر فانه لا يلحقه بروده ولا يقل انبعاث  
 حفظ صحة العين ان لا يأخذ شي يكون قيمته دينار اسر

مقطع

الرجل الى المراه والمراه الى الرجل والمراه اذا حمل  
 ولقيوا به ضرر يدون واذا وضعوا عليه شي من الطب  
 وتطيبوا به او شي من دهن من طب ودهنوا به وجوزهم  
 فانه يطرد الكسل عنهم والفصل عن الانسان اذا  
 علقه عليه او نظر اليه دايما ويعمل غير ذلك فقس على  
 ذلك بما ذكرت لك وما لم اذكره وجربه على ما تقع في ظنك  
 ان عمله فينجح ان شاء الله تعالى فاذا اردت عمله فخذ  
 شي من المس الا حرا لخالص ما اردت منه تعمل منه  
 مثل امرأة لها دن ورج وكبر راس ذلك التمثال على  
 قدر بدنه واكثر منه كبرا وان كنت صنعته صباغ  
 ولا يصبه صباغ اجعل من رفه الى جوفه مفاد حد  
 من دهن الزينق الخالص واجعل فيه شي من عنب راو  
 مسك مفتوح بما الورد في صبه في تمثال الى جوفه  
 ثم نجده في حال الرهن اذا كانت في برج الموت او التور  
 هذا يكون جميع اعمالك له انت تطالع في البرج الذي فيه

والكبر في دهن من مس راو دهن

الزهر ومحمد ثلث عشر ليلة وان غابت الزهر تدعه  
 تام ثلثه ليال ثم خله قبل طلوع الشمس عليه فاذا تم  
 التحجيم فاكتب على صور الصور هذا الحرف  
 ومثله بين عينيه ومثله على ظهره وسد فاه بمصطك  
 مضوغة وليكن نفثك عليه ما تنفسه والظالم  
 البرج الذي فيه الزهر احاط بها خميس درج او بعد  
 بحميس درج وفقه ثم تلاه والله اعلم والمنه على  
 في يوم الخميس المبارك ثالث عشر شهر  
 حمار لله اسبغ به نارا به  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 ما كان حسنة

افشي افشي اني ارد ربح قسطنطين شنفوش  
 يا باتوخ ارجع ارجع ارجع بارك الله فبك وعلا

نبي الله دوالفتن

ونجد جند بادستر وكلني وحصا لبان ذكر عقلت  
 ربح مربطارخ يانسوز شهر عريض يكون لك  
 يكون كرماني من كل واحد منهم نصف وقية

صفحة عمل يا قوت

وخذ عقيق منه جز ثم ضع في مقعر مبيضه  
 وتغمم ما حاض ونصف تنكار ثم قوي ناره اقوى  
 شي يكون وقتي ناره نوى الترفانه ينحل فاذا انحل خذ  
 نر حناق الحمام جز ونر الزنجفر جز ونر الزعفران  
 جز ثم دقهم ناعما مثل الكحل ثم اصفهم لبعضهم البعض  
 وضعهم على العقيق وقوي ناره ساعة ثم بعد  
 ناله انزله عن النار حتى يبرد شيل المقعر وكسر على  
 حجر مانع ثم حكه فصوص



توبه غار بنده رخصت یک درهم جلد و کوب مذکور است

برج سیه نوزی آید اندون چور اول مقدار چورک و تن خوانده سخن آید از ویدو  
چون بماند در اندون نوزی اجنه توبه سخن آید از شیء واحد اولدند صکره چورک  
خوب چرخ سخن آید از لار صعبون علم او نوزی و نوزی مکره سخن آید

خوب سخن آید از ممانده ممانده ممانده ممانده ممانده

استخوان استخوان استخوان استخوان استخوان  
اولد اولد اولد اولد اولد اولد اولد اولد اولد اولد

اورخ قورق قورق قورق قورق قورق قورق قورق قورق قورق

شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه  
شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه  
شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه  
شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه شاه